

الوحدة الأولى

آيات من سورة الرعد

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول من مظاهر قدرة الله الباطنة والظاهرة، التي تضمنتها الآيات الثانية والثالثة:

- ١- رفع السموات بغير عمد.
- ٢- استوى- سبحانه وتعالى- على العرش.
- ٣- سخر الشمس والقمر، كلٌّ يجري لأجلٍ مسمى.
- ٤- جعل في الأرض من كل زوجين اثنين.
- ٥- يغشي الليل النهار، يجعلهما متعاقبين.
- ٦- مدّ الأرض.
- ٧- جعل في الأرض رواسي.

السؤال الثاني قول المشركين الذي كان مثاراً للعجب هو في قوله تعالى:

﴿أإذا كنا تراباً وعظاماً أئنا لنفي خلقٍ جديدٍ﴾.. إنكارهم البعث من جديد.

السؤال الثالث

- أ- الآية رقم (١٦)، والآيات كلّها تحمل المعنى، إذ إنّ فحواها يصبّ في العقيدة، كما ورد في (بين يدي النصّ).
ب- الآية رقم (٥).

المناقشة والتحليل

السؤال الأول إعجاز الدال على عظمة الله تعالى في قوله تعالى:

- أ- ﴿الله الذي رفع السموات بغير عمدٍ ترونها﴾
- لهذه الآية تفسيران: الأول أنّ الله - عزّ وجل - رفع السموات بغير عمدٍ، وفي ذلك دليلٌ على عظمته - بلا شك -.
- الثاني: أنّ العمدة موجودة، ولكنها لا تُرى، وذلك قمة القدرة والإعجاز؛ بدليل قوله: بغير عمدٍ ترونها.
ب- يتمثل الإعجاز في أنّ المزروعات المتعدّدة، كلّها تُسقى بماءٍ واحدٍ، ولكنّ مذاقاتها مختلفة.

السؤال الثاني الحكمة من خلق الجبال رواسي ..: حتى تثبت الأرض، وتكون لها بمثابة الأوتاد.

السؤال الثالث تشبيه تمثيلي، حيث شبه من يدعو من دون الله إلهاً، أو شريكاً، فلا يستجيب له، بمن يحاول أن يوصل الماء إلى فمه بكفيه المبسوطتين، فلا يصل، فيدعو الماء للوصول مجتهداً في ذلك، ولكن دون جدوى، وجه الشبه: بطلان الوسيلة للوصول إلى الهدف.

السؤال الرابع معرفة الأطباء جنس الجنين تكون عن طريق الأجهزة، والمعدات الحديثة، التي تصيب حيناً، وتخطئ أحياناً، إضافة إلى أن معرفتهم لا تتم في الأسابيع الأولى من الحمل، بل بعد أشهر منه، كما أن معرفتهم- إن كانت صحيحة من حيث معرفة الجنس- فهي قاصرة عن معرفة رزقه، وعمره، وهل سيكون شقيماً أم سعيداً؛ فهذه أمورٌ اختصَّ الله بها لنفسه.

السؤال الخامس الآية الثالثة انتهت بقوله تعالى: (يتفكرون) حيث اشتملت على ما يدعو للتفكير والتدبر، بالتأمل وإعمال الفكر في مخلوقات الله، وعجائب صنعه، بينما الآية الرابعة انتهت بقوله تعالى: (يعقلون) فكانت نتيجةً منطقيّةً لمن أعمل فكره في الأولى أن يكون عاقلاً.

اللغة والأسلوب

السؤال الأول

- المِحال: القوة والبطش.
- من المُحال: من المستحيل.
- أبواب المِحال: الأماكن التجارية.
- المُحالُ إليه: المُسنَدُ إليه.

السؤال الثاني

- أسرَّ X جَهَرَ
- مستخفَّ X سارَبَ
- نفعاً X ضراً
- الأعمى X البصير
- الظلمات X النور

السؤال الثالث

- ◇ ﴿إن الله لا يغير ما بقوم...﴾ (ما) اسم موصول، بمعنى (الذي)، في محل نصب مفعول به.
- ◇ ﴿حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾ (ما) اسم موصول، بمعنى (الذي)، في محل نصب مفعول به.
- ◇ ﴿وما لهم من دونه من وال﴾ (ما) نافية .

الفهم والاستيعاب

- ١- في بين يدي النصّ.
- ٢- عبّر الشّاعر عن بهجة دمشق، وجمالها الخلّاب، مستحضراً ما شاهد فيها من جنان، ومناظر....
- ٣- البيت العاشر.
- ٤- لا يخفى على أحد ما يتّصف به المحتلّ من قسوة، وصلف... .
- ٥- البيت الثالث، رغم أنّ أبيات القصيدة كلّها لا تخلو من حزن الشاعر لما ألمّ بدمشق.

المناقشة والتحليل

- ١- الحديث عمّا حلّ بدمشق على أيدي المستعمرين، ودعوته إلى وحدة الأمة، والقضاء على آفة الطامعين فيها.
- ٢- يدعو الشّاعر إلى: المضي في طريق التّحرّر، والجهاد، فالنصر بالإقدام، والعمل، لا بالحلم والأمانى، وعدم الانخداع بأساليب السياسة، التي لن تفضي لما يشرف تضحياتهم، ويتوجّ ثورتهم.
- ٣- اللغة، والعقيدة، ووحدة المشاعر، والهّم المشترك... .
- ٤- عاطفة الشّاعر قوميّة، وقد بدت في مطلع القصيدة حزينة باكية، فيها كره للاستعمار، وتمجيد للحرية والأحرار.
- ٥- يدلّ ذلك على عظم المصائب، وفاجعة النكبة.
- ٦- أشار إلى تاريخ دمشق العريق في ظلّ الخلافة الإسلاميّة، إذ كانت عاصمة الأمويين، وفيها الجامع الأموي، ثمّ إلى فتحها على يد صلاح الدّين الأيوبي عام ٥٧٠هـ، الذي دفن فيها، ثمّ وضعها أثناء الاحتلال الفرنسي، ونكبتها.
- ٧- أ- النكبة الأولى أدت إلى شيء من الدمار، ولكنه لا يقاس مقارنة بما تصوره لنا وسائل الإعلام اليوم، من حيث هدم البيوت، وتغيير معالم المدن، وما خلف ذلك من شهداء، دفنوا تحت الأنقاض.
- ب- الأولى: زادتهم تماسكاً، وتصميماً على مواصلة النضال، لطرد المستعمر، وتحرير الأرض، أمّا الثانية؛ فقد تعدّدت الرّايات فيها، وهجّرت المواطنين، فتشتتوا في بقاع الأرض لاجئين، يطلبون المعونات من هنا وهناك، إلّا أنّ حميتهم ما زالت متّقدة للدّفاع عن وطنهم، وممتلكاتهم.
- أ- جرّد الشّاعر من دمشق إنساناً يخاطب، ويكي مصابه... .
- ب- يخاطب الشّعر دمشق (الأنسنة): ويشبّهها بالأُم الرّؤوم، التي حضنت الإسلام، وكانت منطلقاً لفتوحات إسلاميّة كثيرة.
- ٨- أ- المواساة، والتّفجّع، وهذا يتوافق والبيت الأوّل في القصيدة.
- ب- إشارة إلى مكانة دمشق التاريخيّة والدينيّة، إذ كانت عاصمة الخلافة الأمويّة، ويتوافق معناه والبيت التّاسع في القصيدة.
- ج- في البيت دعوة إلى العمل، والجهد من أجل الحرية والاستقلال، والبيت يتوافق والبيت الأخير في القصيدة.

اللغة والأسلوب

- ١- الغيد: الغيداء/ الأمانى: أمنية / الأوراق: ورقة. // الورق: الورقاء.
- ٢- أ- أصابك، دهاك. ب- مكّك. ج- تلقي عليهم.
- ٣- أ- جناس ناقص. ب- طباق.
- ٤- في الأبيات: التاسع: التقرير، الثاني عشر: التّفي، الخامس عشر: الاستنكار.
- ٥- البيت الثالث، والبيت الثالث عشر، والبيت العشرون.

النحو

التدريب الأول: نكمل الفراغات بالمنعوت المناسب:

- ١- يُحشِرُ التاجرانِ الصّادِقانِ مع الأنبياءِ.
- ٢- يُحشِرُ التُّجارُ الصّادِقونَ مع الأنبياءِ.
- ٣- تُحشِرُ التّاجرةُ الصّادِقةُ مع الأنبياءِ.
- ٤- تُحشِرُ التّاجرتانِ الصّادِقتانِ مع الأنبياءِ.
- ٥- تُحشِرُ التّاجراتُ الصّادِقاتُ مع الأنبياءِ.

التدريب الثاني: نبيّن المنعوت الذي وقعت الجمل نعتاً له:

- ١- المنعوت (رجال). جمع تكسير، مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر.
- ٢- المنعوت (رجل). مفرد، مرفوع على أنه فاعل مؤخر.
- ٣- المنعوت (جنة). مفرد، مجرور على أنه اسم معطوف.

التدريب الثالث: نملأ الفراغ:

الصِّفةُ أو النِّعتُ من منظومة التّوابع، وقد سمّيت بذلك؛ لأنها تتبع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً. وكذلك في تذكيره وتأنينه، وفي إفراجه وتنشيطه وجمعه، وفي تعريفه وتكبيره، وقد يأتي النِّعتُ مفرداً، وقد يأتي جملةً، أو شبه جملةً.

التدريب الرابع: نمثّل

- ١- نعت جملة فعلية: ﴿سوفَ يأتي الله بقومٍ يحبُّهم ويحبُّونه﴾ المائدة ٥٤
- ٢- نعت جملة اسمية: جاء تلميذٌ وجهه يضحك.
- ٣- نعت شبه جملة: ﴿ويلبسون ثياباً خضراً من سندسٍ﴾ الكهف ٣١
- ٤- نعت مفرد: ويجمعنا إذا اختلفت بلاد... بيانٌ غيرٌ مختلف ونطق.

☆ تقبل إجابات الطلبة، شريطة أن تكون الجمل صحيحة نحويّاً، ومعنويّاً.

التدريب الخامس: نفرّق بين كل جملتين:

⊙ الطالب المحبّب نشيطٌ: الطالب: مبتدأ، المحبّب: نعت، نشيطٌ: خبر المبتدأ للطالب، لنا أن نستغني عن النعت (المحبّب) فنقول: الطالب نشيطٌ، ويبقى المعنى تاماً.

⊙ الطالب نشيطٌ: الطالب: مبتدأ، نشيطٌ: خبر المبتدأ، لم تشتمل الجملة على نعت، وقد جاءت كلمة (نشيطٌ) مُتممةً للمعنى لا يمكن الاستغناء عنها.

⊙ جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء: الجملة الفعلية وقعت بعد اسم نكرة؛ ولذلك فهي في محل رفع نعت لـ(رجل)؛ لأنَّ الجمل بعد النكرات صفات.

⊙ جاء الرجلُ يسألُ عن عطاء: الجملة الفعلية وقعت بعد اسم معرفة؛ ولذلك فهي في محل نصب حال لـ(الرجل)؛ لأنَّ الجمل بعد المعارف أحوال.

العروض بحر المتقارب

◆ التدريب الأول: نقطع الأبيات عروضياً، ونعيّن بحرهما:

أشأقك بالمتنصى منزلاً	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
جلا أهله عنه واستبدلوا	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
وجرّت به الريح أذيالها	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
فَكَيفَ يُجاوِبُ أو يُسألُ	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
تحمل من كان يغنى به	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو
وأقفر بعدهم المنزل	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو

نلاحظ أنّ جميع الأبيات السابقة جاءت على بحر المتقارب، كما نلاحظ أنّ تفعيلة (فَعولُن) هي التفعيلة الأصلية، التي وردت في حشو البيت، كما ترد في جميع أجزائه، بينما (فَعولُ و فَعو) فهما صورتان عنها.

◆ التدريب الثاني: نقطع البيتين الآتيين، ونسمّي تفعيلاتهما وبحرهما:

وما كلُّ من قال قولاً وفي	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
ولا كلُّ من سيم حسناً أباي	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
البيت على بحر (المتقارب).	
إذا كنت في حاجة مرسلًا	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فأرسل حكيمًا ولا توصه	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو

في رحاب المتقارب:

قالت الخنساء في رثاء أخيها:

أعيني جودا ولا تجمدا	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
ألا تنكيان لصخر الندى!	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو

ألا تبكيان الجريء الجميل

ب _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

طويل النجاد رفيع العما

ب _ _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ألا تبكيان الفتى السيّد

ب _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

د ساد عشيرته أمرداً

ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

التعبير

نكتب موضوعاً في حدود ست فقرات، مراعين فيها قواعد الكتابة الصحيحة حول قوله صلى الله عليه وسلم:

((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه))

- يُناقشُ المعلّم طلبته في مضمون موضوع التعبير، بدءاً بالجملة المفتاحية التي يجب أن نستهلّ بها الموضوع، والتي قد تكون آية قرآنية، أو حديثاً نبوياً، أو قولاً مأثوراً، أو بيت شعر... وهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمضمون الموضوع.
- يوظفُ المعلّم استراتيجيّة (العصف الذهني) حيث يجمع أكبر عددٍ من الأفكار التي قد يتناولها الطالب في كتابته.
- يدوّنُ المعلّم الأفكار أمام أعين الطلبة _على السبورة _ (تدوين الأفكار).
- ينبّه طلبته إلى ضرورة ترتيب الأفكار حسب الأولوية (ترتيب الأفكار).
- يُناقشُ المعلّم طلبته في الأفكار التي دوّنت فكرةً فكرةً (مناقشة الأفكار).
- ينبّه طلبته إلى ضرورة تضمين الموضوع بعض الصّور الجمالية، والمحسّنات البديعيّة والمواطن البلاغيّة التي أفادها الطالب من دروسه المقررة، وحزّنت في ذاكرته.
- ينبّه المعلّم طلبته إلى توظيف علامات الترقيم (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، وعلامة التنصيص... وغيرها) حسب مواطنها.
- يشرعُ الطلبة في كتابة الموضوع في الحصة الصفّيّة.

رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمِّي

الفهم والاستيعاب

- ١- الإجابة في صفحة (١٧)، بين يدي النَّصِّ.
- ٢- طلب منه أن يخفي عن أمه مظاهر معاناته الصَّحِيَّةِ، والنَّفْسِيَّةِ على أنواعها، (كونه أصبح أعمى، وبترت قدمه اليسرى، إضافة إلى معاناته وزملائه مع المحتلِّ داخل السَّجْنِ، ما ضاعف همومهم، وأوجاع أسرهم....، وطلب منه أن يبلغها حنينه لها، وشوقه للقائها، وأنَّ دعاءها له لا يفارق مسمعه...)
- ٣- سنوات الانتظار، ومماطلة إدارة السَّجْنِ في زرع قرنيَّة له.
- ٤- أن تكون له رجلٌ صحيحةً.

المناقشة والتحليل

- ١- أ- عشق البطولة، والتَّضحية.
- ب- صمود الأسرى، وقهرهم السَّجَانِ، وتغلبهم على مكائده.
- ٢- كان بيتسمُّ مُتَحَايلاً عليها، حينَ تُرِيه صورَ إخوته، وأصدقائه.
- ٣- أ- لأنه أمسى من الهمومِ مُبْرِحاً، ومن غوائلِ السَّجْنِ والآمه مُقْرِحاً (بسببِ همومِ السَّجْنِ، ومصائبه، وآلامه).
- ب- حتى تبقى عصيَّةً -متماسكةً- على الانهيار.
- ٤- أ- (زرع الأمراض) استعارة مكنية، حيث شبه الأمراضَ بالبدور التي تُزْرَعُ، وحذف المشبه به مُتَقِيّاً دليلاً عليه (زرع)، وسرُّ جمالها: التَّجسيم، والتَّعبير كناية عن وحشيَّة الاحتلال في إلحاق الضَّرر بالأسرى.
- ب- استعارة مكنية، حيث شبه الداء بالعدو الذي يغزو، والأجسام بالوطن الذي يُعْزَى، وسرُّ جمالها في الأولى: التشخيص، وفي الثانية: التوضيح، والتَّعبير كناية عن تأصل المرض بين الأسرى.

اللغة والأسلوب

- ١- نفرَّق ..
- أ- وَجَدتْ الأُمُّ... = حزنت حزناً شديداً.
- ب- وَجَدَ الطَّالِبَةُ... = عرفوا ..
- ج- وَجَدَ عَنْتَرَةً... = تعلق وأحبَّ.
- ٢- أ- ب- حول.
- ب- أ- حثت.
- ج- ب- أكفَّاء.

٣- أ- (إِنِّي غَدَوْتُ أَعْمَى)، (أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ اسْتَحْكَمْتُ...)، (إِنَّ الْعَتَمَةَ قَدْ غَزَتْ...). ب- (أَمْسَى مِنَ الْهَمومِ مَبْرَحًا).
ج- (مُتَحَالِلًا) .

- ٤- نستخرجُ النعتَ من الجمل الآتية، ونذكر نوعه:
أ- يا حَالِمَةَ اللَّيَالِي الطَّوَالَ بفلذة كبدك النَّائِي المَعْدَبُ .
- (الليالي) منعوت، (الطَّوَالَ) نعت (مفرد) لليالي
- (فلذة قلبك) منعوت، (النَّائِي) نعت أول، (المَعْدَبُ) نعت ثانٍ (مفرد).
ب- فَارْتِظِم بِالْبِرْشِ الحَدِيدِيّ، وَيَزْمِيلُ يَنَامُ قَرِيبِي .
- (البرش) منعوت، (الحديدِيّ) نعت (مفرد).
- (زْمِيلُ) منعوت، (يَنَامُ قَرِيبِي) نعت (جملة فعلية).
أ- إِلَيْكَ مَنِّي حَنِينٌ بِطَوْلِي لا يُعَادِرُنِي .
- (حنينٌ) منعوت، (بَطَوْلِي) نعت أول ونوعه: (مفرد)، (لا يُعَادِرُنِي) نعت ثانٍ ونوعه: (جملة فعلية).
ب- إِنِّي أَسْمَعُ دَعَاءَكَ الرَّمْضَانِيَّ عِبْرَ الْأَثِيرِ الْمُنْسَابِ مِنْكَ إِلَيَّ .
- (دَعَاءَكَ) منعوت، (الرَّمْضَانِيّ) نعت (مفرد). (الأَثِيرِ) منعوت، (الْمُنْسَابِ) نعت (مفرد).

النَّصُّ الشَّعْرِي

إن ضاق صدرك

الفهم والاستيعاب

- ١- كسر في الظهر، والانتفاخ، والرمد، والضَّعْف في المشي .
- ٢- التَّمَسُّكُ بالصَّبْرِ، مع اللجوء إلى الله .
- ٣- ذكرت في الآيات: (١١، ١٢، ١٣، ١٤).
- ٤- الدعاء: أن يمن الله عليه بالفرج، والحرية .

المناقشة والتحليل

- ١- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَلَمَّاتِ .
- ٢- الخامس: وصلت به الحال إلى أن يطلب الموت، لعظم ما تعرَّض له من عذابات .
- السادس: جفاء السَّجَانِ، وظلمة السَّجْنِ . الخامس عشر: قَلَّةُ النَّوْمِ لَانْعَادِامِ النَّظَافَةِ، وكثرة الحشرات .
- ٣- تتفق هذه الآيات، وأبيات البعقوبي، إذ تعبَّر عن معاناة السَّجِينِ، من حيث نظرة كلِّ من الشَّاعِرِينَ للسَّجْنِ، فهذا عاصم بن محمد يصفه بيت المهانة، واليعقوبي وصفه بالقبر، كما عبَّر كلُّ منهما عن الضَّعْف الذي أصابهما في السَّجْنِ، وقد بدا ذلك في بيتي عاصم الكاتب الثاني والثالث، وختم كلُّ منهما قصيدته بالدَّعَاءِ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْهِمَا بِالْفَرَجِ .
- ٤- التَّعْلِيلُ: أ- لَأَنَّهُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّ اللَّهَ قَرِيبٌ مِنْ عِبَادِهِ، يَسْتَجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي، وَيَنْصُرُ الْمَظْلومَ، وَيَفْرِجُ الْكَرْبَ، فَلَا خَابَ مَنْ دَعَاهُ وَاسْتَجَارَ بِهِ .

ب- دَفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ، وَتَقَرُّبًا لِرَبِّهِ، وَأَمَلًا فِي الْفَرَجِ؛ فَمَا بَعْدَ الشَّدَةِ إِلَّا الْفَرَجُ .

اللغة والأسلوب

- ١- أ- مكثت
ب- حكم، وأمر.
ج- استشهد، (مات).
٢- تناص ديني؛ حيث تأثر الشاعرُ بقصّة يوسف _ عليه السلام_.
والغرض منه: التأثير في السامعين، ومنح النصّ قيمة إنسانية ودينية.
٣- يفيد الاستفهام النقي.
٤- الأمر: البيت الثاني، والثالث... النداء: البيت السادس عشر، والنهي: البيت الثالث عشر، والسابع عشر، إذ يفيد معنى الدعاء.

النحو

التدريب الأول:

المثال	المؤكد	التوكيد	نوعه
قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ آل عمران ١٥٤	الأمر	كله	معنوي
أجسبن إلى والدتيك كليهما.	والدتيك	كليهما	معنوي
أتلوم عيني إن بكت دعماً سخين.. لا لا تلمها...	لا (الأولى)	لا (الثانية)	لفظي
قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ البقرة ٣١	الأسماء	كلها	معنوي
رجعت في بحثي لمقدمة ابن خلدون نفسها.	لمقدمة	نفسها	معنوي
قال ٦. قال تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ مع العسر يسراً الشرح: ٥-٦	إن مع العسر يسراً (الأولى)	إن مع العسر يسراً (الثانية)	لفظي
قال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ الحجر: ٣٠	الملائكة	كلهم/أجمعون	معنوي
قرأت القصصتين كليهما	القصصتين	كليهما	معنوي

- ١- زُرْتُ مدينةَ القدسِ (عينها، نفسها).
٢- قابلُ سميرَ المديرِ (عينه، نفسه).
٣- جاءَ المتفوقانِ. (كلاهما).
٤- مررتُ بـ يعقوبَ (عينه، نفسه).
٥- كرمَ المديرُ الموظفينَ. (كلهم، أجمعين).

التدريب الثالث:

لأنَّ التوكيدَ يتبعُ ما قبله في الإعرابِ وفي الجنس، ففي التوكيدِ اللفظيِّ نقولُ: ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾، حيثُ تبعَت (دكًّا) الثانيةُ (دكًّا) الأولى في الإعرابِ. وفي التوكيدِ المعنويِّ نقولُ: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ حيثُ تبعَت (كلُّهم) (الملائكة) في الإعرابِ وفي الجنسِ حيثُ جاءت جمعاً لمذكرٍ، وكذلك (أجمعون).

◆ التّدريب الرَّابِع:

١. ﴿كَلَّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (نفسٍ) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
٢. أخذ القائدُ على نفسه عهداً... (نفسه) اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وهو مضاف، والضمير المتّصل في محل جر مضاف إليه.
٣. أخذ القائدُ نفسه عهداً... (نفسه) توكيدٌ معنويٌّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.
٤. ونفسُ الشّريفِ لها غايتان... (نفسٌ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.
٥. ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ (نفسه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

◆ التّدريب الخَامِس:

- ١- دكّا: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- أنت الصّديق: مبتدأ وخبر، والجملة الاسميّة في محلّ رفع توكيدٌ لفظيٌّ للجملة الأولى.
- ٣- كلّهم: توكيدٌ معنويٌّ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والضمير المتّصل في محل جرّ مضاف إليه.

العروض: بحر الكامل

التّدريب الأوّل:

يا ويحهم! نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمٍ يُوْحِي إِلَى جَيْلِ الْعَدِ الْبَغْضَاءِ

ب _ ب _ ب _ ب _ / ب _ / ب _ // ب _ ب _ / ب _ / ب _ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

يا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةَ وَسَلَّمِي

ب _ ب _ ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _ // ب _ ب _ / ب _ / ب _ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهَ وَشَرَفَا فَانْعَمْ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى

ب _ ب _ ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _ // ب _ ب _ / ب _ / ب _ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

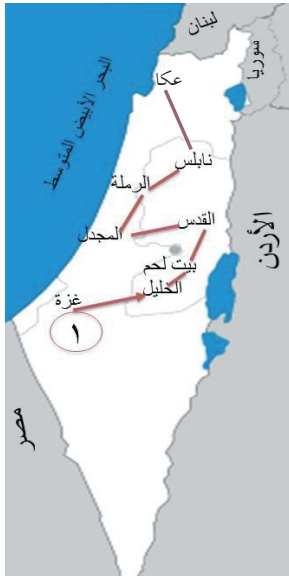
من رحلة ابن بطوطة

الفهم والاستيعاب

- ١- المدن التي زارها ابن بطوطة في فقرات النص المتعاقبة. ٢- في الفقرة الثالثة، الصفحة الرابعة والثلاثون.
- ٣- في الفقرة الثانية، الصفحة الثالثة والثلاثون.
- ٤- في الفقرة الأولى، الصفحة الرابعة والثلاثون.

المناقشة والتحليل

- ١- دلالة على روعة قبّة الصخرة، وعظيم شأنها.
- ٢- أ- وصف ابن بطوطة المسجد الإبراهيمي بأنه: أنيق الصنعة، محكم العمل، بديع الحُسن، سامي الارتفاع، مبني بالصخر المنحوت، في أحد أركانها صخرة. وفي داخله الغار المكرّم المقدّس، وفيه ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب - عليهم السّلام وتقابلها قبور أزواجهم.
- ب- تميّز المسجد الأقصى بأنه مُسقّف، وهو من إحكام العمل وإتقان الصنعة، مُموّة بالذهب والأصبغة الراتقة. وأما قبة الصخرة: فهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، توفر حظّها من المحاسن، وأخذت من كلّ بديعة بطرف، قائمة على نشز في وسط المسجد، يُصعد إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائرُ بها مفروش بالرخام، وهو محكم الصنعة، فيها من أنواع الزواقي ورائق الصنعة ما يُعجز الوصف، وهي تتلأأ نوراً ولمعانا... .
- ٣- شرف الله ...
- ١- محمد - صلى الله عليه وسلّم - (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت المقدس - مَصْعَد رسول الله ومعرجه -) = ممن زاروها.



- ٢- إبراهيم وإسحاق ويعقوب - عليهم السلام - (ورد ذكرهم عند حديث ابن بطوطة عن المسجد الإبراهيمي في الخليل) = ممن دُفِنوا فيها.
- ٣- يونس - عليه السّلام - (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت لحم) = ممن دُفِنوا فيها.
- ٤- عيسى - عليه السّلام - (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت لحم أيضاً) = ممن وُلِدوا فيها.
- ٥- أ- سبب هدم سور القدس في المرّة الأولى: هدمه السلطان (صلاح الدين)؛ ليستطيع فتح بيت المقدس حتى لا يتمنّع به الصليبيون. وأما في المرّة الثّانية: استنقَضَ هدمه الملك الظاهر خوفاً من أن يتمنّع بها الرّوم.
- ب- القيمة التاريخية التي يُحقّقها نصّ (ابن بطوطة): العمل على استلهام الماضي (استرجاع الماضي والوقوف على الآثار التاريخية؛ لتوطيد علاقة الشعب بأرضه).
- ٦- وأما القيمة الدنيّة: الوقوف على ديانات الشعوب وأفكارهم، ومعرفة آثارهم الدنيّة - أيضاً - كالمساجد والكنائس.

اللغة والأسلوب

- ١- معنى (اسْتَنْقَضَ هدمَهُ) = اسْتَكْمَلَ هدمَهُ .
نُعِتَ ابْنُ بَطُوطة بـ(رحالة). المبنى الصَّرْفِيُّ لكلمة (رحالة) هو: ج. صيغة مبالغة .
٢- (وبه أثرُ جذع النَّخلة) تناص ديني من قوله تعالى في سورة مريم ٢٥ ﴿وهزي إليك بجذع النَّخلة تُساقطُ عليك رُطْبًا جَنِيًّا﴾ .
(ثالث الحرمين الشريفين) تناص ديني من قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا لِثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى» .

النحو

التدريب الأول: نعينُ البَدَل والمُبَدَّل منه

١. البَدَل: صراطُ الذين أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ . المُبَدَّل منه: الصَّراطُ المُسْتَقِيمَ .
٢. البَدَل: قَبْرُ إِبْرَاهِيمَ، قَبْرُ إِسْحَاقَ، قَبْرُ يَعْقُوبَ . عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . المُبَدَّل منه: ثَلَاثَةُ قُبُورٍ .
٣. البَدَل: مَنْ اسْتَطَاعَ (المُسْتَطِيع) . المُبَدَّل منه: النَّاسِ .
- البَدَل: نَصَفَهُ .

التدريب الثاني: نمثِّلُ:

- ١- بدل اشتمال مجرور: أَعْجَبْتُ بِالمُتَنَبِّي شِعْرَهُ .
٢- بدل مطابق مرفوع: بُعِثَ رَسُولُ اللهِ مُحَمَّدٌ -صلى الله عليه وسلم- رحمة للعالمين .
٣- بدل مطابق منصوب: إِنَّ الأَمِيرَ عَمْرَ بْنَ الخَطَّابِ لُقِبَ بالفاروق .
٤- بدل بعض من كل مرفوع: عَلَّتِ المَسَاجِدُ مَاذُنْهَا .
٥- بدل تفصيل منصوب: أَحْرَمَ النَّاسَ غَنِيَّتَهُمُ، وَفَقِيرَهُمُ .

التدريب الثالث: نعرِّبُ

- ١- صراطِ اللهِ: (صراط) بدل مُطَابِقٍ مجرور وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
(الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره .
٢- أَوْلَى القِبْلَتَيْنِ: (أولى) بدل مُطَابِقٍ منصوب وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحة المقدَّرة على آخره للتَّعَدُّرِ، وهو مضاف . (القِبْلَتَيْنِ) مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الياء؛ لأنَّه مُثَنَّى .
التدريب الرابع: ألحق النَّحَاة البَدَل بالتَّوابع، إذ ينطبق عليه ما ينطبق على غيره من التَّوابع الأخرى، في أنَّه يتبع المبدل منه في حكمه الإعرابي: رفعاً، ونصباً، وجرّاً .

التعبير

يقدم المعلم للدرس بتمهيد حول رحلة قامت بها المدرسة، أو يكشف عن مخزون الطلبة حول رحلة قاموا بها، أو زيارة إلى مدينة داخل فلسطين، أو خارجها .

- يشرح المعلم بتقسيم عنوان موضوع التعبير إلى أفكار، بحيث يتضمن الموضوع ما ورد في العنوان من أفكار...
- يستمع المعلم إلى طرح الطلبة، ويستخدم أسلوب العصف الذهني لاستمطار أفكارهم .
- يتابع المعلم طلبته خلال مراحل الكتابة، إلى أن ينتهوا من كتابتهم .

بُكاءُ طفل

الفهم والاستيعاب

- ١- بين يدي النَّصِّ، الصفحة الأربعون.
- ٢- تأثرتِ الكاتبة لسماعها بكاءَ الطفل من خلال الفقرات الثلاث وذلك بهلع قلبها فرقا،... ودموعه التي هي جمرات نار تكويها، ...
- ٣- نزهاؤها الطويلة، وزياراتها العديدة، وأحاديثها السَّخيفة.
- ٤- صوّرتِ الكاتبةُ الطفلَ ضاحكاً: حيثُ جعلت ضحكاته تُحرِّكُ روحها، وشبَّهت صوتَه بصوت الملائكةِ، كما جعلت ضحكته تحثُّها على التَّفكير في الأسرار الغامضة...، وصوّرتَه باكياً: حين ذكرت العَبْرَات وهي تتحدَّرُ على وجنتيه الورديتين، ووصفتها باللاكيِّ الذائبة ولكنَّ أثرها عليها كان كجمرات نارٍ تكويها.

المناقشة والتحليل

- ١- بقولها: رأيتُكِ تَمِيسِينَ بِقَدِّكِ تحت قُبْعَتِكِ، والجواهرُ تُطَوِّقُ العُنُقَ مِنكِ، كما أكَّدت نفي مرضيها بذكرِ نزهاتها الطويلةِ، وزياراتها العديدة، وأحاديثها السَّخيفة، فهي تُضِيعُ وقتها وتحرِّقُه على حسابِ طفلها.
- ٢- حتى تُخجلها من إهمالها طفلها، وتُرجعها لدورها الذي خُلقت لأجله.
- ٣- تملأ قلبه مرارةُ الوَحْدَةِ، وهذه المرارةُ تتحوَّلُ كرهاً وصرامةً في الكبير.
- ٤- أ- دلالةُ على وَحْدَةِ الكاتبة - من جانبٍ - وشدة عطفها على الأطفال وحبِّها لهم - من جانبٍ آخر - .
ب- دلالة على شدة شوقه لِمَنْ يحتضنه ويحنو عليه، ويعوِّضه ما افتقده من حنان أمه.
ج- دلالة على ضرورة الاهتمام بالأطفال، والتحذير من التقصير بهم؛ لما يترتب على ذلك من كره وصرامة في المستقبل.
- ٥- أ- ساكية في قبلة كلِّ ما يحومُ في جناني من شفقةٍ وانعطافٍ.
- (استعارة مكنية)، حيث شبَّهت الشَّفَقَةَ والانعطافَ بالسَّائِلِ الذي يُسكَبُ، والقُبلة بالكوب التي تسكب فيه. سرُّ جمالها في الأولى: التجسيم، وفي الثانية: التوضيح.
- ب- ألا تحرقك دموعُ الطفل؟
(استعارة مكنية)، حيث شبَّهت دموع الطفل بالنَّارِ التي تحرق. سرُّ جمالها: التوضيح.
- ج- ألا يوجعك الشَّهيق؟
(استعارة مكنية)، حيث شبَّهت الشَّهيقَ بالمرض الذي يوجع، وسرُّ جمالها: التوضيح.

اللغة والأسلوب

- ١- أ- صدى = تردّد الصوت .
ب- صدى = ظمأ .
ج- صدى = تأثير، قيمة .
د- الصّدى= الشّمعة والصّيت .
- ٢- كلمة جبهة تحمل معنى الجبهة: جبهة الإنسان (ما بين الحاجبين إلى النّاصية)، وهي منبت شعر الرّأس، ومعنى جبهة القتال (خطوط المواجهة)، ومعنى جبهة القوم، أي سيّدهم، وغيرها من المعاني .
⊙ يكلف المعلم طلبته بتوظيف الكلمة في سياقات مختلفة، لتفيد في كلّ منها معنى يخالف المعاني الأخرى .
- ٣- حدّق: فعّل // تعنّف: تفعلّ .

النّصّ الشعري واجرّ قلباه

الفهم والاستيعاب

- ١- ١- سبب القطيع بين الشّاعر وسيف الدّولة: د- وشاية الحُسادِ به .
٢- الغرض الرئيس في القصيدة: ج- العتاب .
٣- ٢- عبّر عن حبّه لسيف الدّولة .
٤- ٣- بشاعريّته التي ملأت الدّنيا .

المناقشة والتحليل

- ١- الأبيات التي تدلّ على حكمة المتنبّي من النّصّ:
- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوارُ والظُّلم (البيت الرابع)
- إذا نظرت نيوب الليث بارزة فلا تظننّ أنّ الليث مُبتسّم (البيت الرابع عشر)
- شرّ البلاد بلاد لا صديق بها وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم (البيت الخامس عشر)
٢- أ- سمعة الشّاعر وصيته الذي ملأ الآفاق: (البيت العاشر).
ب- وشاية الحُساد بالشّاعر: (البيت الثالث عشر).
٣- أ- مالي أكتّم حبّاً قد برى جسدي ...
(استعارة مكنية) حيثُ شبّه الحبّ بالمرض الذي يُنحلّ ويضعف جسده، وشرّ جمالها: التوضيح، وفيها كناية عن صدق حبّ المتنبّي لسيف الدولة. أو: شبّه حب سيف الدولة بمادّة مُذيبة تُنحلّ وتُبري، وشرّ جمالها: التجسيم.
ب- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا...
(استعارة مكنية) حيثُ شبّه قول الحُساد بإنسانٍ يسرّ، وشرّ جمالها: التشخيص.
٤- (عاطفة الحبّ الصادق).

٥- أ- التُّدْبَةُ: واحِرَّ قَلْبَاهُ

ب- التَّعَجُّبُ: مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالتَّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي!

ج- الشَّرْطُ: إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيَجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ .
ويمكن للطلبة التمثيل على المطلوب بما يعبر عنه من الأبيات.

٦- - قوة الألفاظ، وجزالة العبارة - روعة التصوير، ومزج الأفكار.

- عمق المعاني، وتربطها، والاعتماد على التحليل والتعليل.

- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

اللغة والأسلوب

١- الجحفلين: الجحفل. شوارد: شاردة. البيد: البيداء.

٢- أ- لجرح: لشق، فالجرح في الجسم، ما يحدث فيه شقاً.

ب- جرح رزقه أي كسبه.

ج- طعن فيه، ولم يقبل شهادته.

النحو

العطف

◆ التدریب الأول: نُعِينُ حَرْفَ الْعَطْفِ وَالْمَعْطُوفِ:

١- حرفُ العطف: الواو المعطوف: البصر والفؤاد

٢- حرفُ العطف: الفاء المعطوف: سوى

الواو الذي قدر

الفاء هدى

٣- حرفُ العطف: ثمَّ المعطوف: من نطفة.

ثمَّ المعطوف: جعلكم أزواجاً.

٤- حرفُ العطف: أو المعطوف: متى الغيث واقع.

٥- حرف العطف: الواو المعطوف: الحُسْنُ ما استَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ

لا المعطوف: البصرُ

٦- حرفُ العطف: أمَّ المعطوف: نساءً.

◆ التدریب الثاني: معاني أحرف العطف في الجمل الآتية:

١- ثمَّ: الترتيب والتراخي.

٢- الواو: الجمع والمشاركة.

٣- الفاء: الترتيب والتعقيب.

٤- بَلْ: الإضراب (نفي الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها).

٥- أمَّ: التعيين.

٦- أَوْ: الشَّك.

٧- لا: نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها.

٨- الواو: الجمع والمشاركة.

◆ التدريب الثالث: نُعْرِبُ:

١- أَمْ: حرف عطْفٍ يفيِدُ التَّعْيِينَ، مبني على السكون لامحلَّ له من الإعراب.

لَمْ: حرفٌ نفيٌّ وجزمٍ وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تندَرَهُم: فعل مضارع مجزوم بـ(لَمْ) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)، والضمير المتصل (هم) مبني في محل نصب مفعول به.

_ الجملة الفعلية (لم تندَرَهُم): معطوفة على جملة (أندرتهم).

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يؤمنون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية (لا يؤمنون): في محل نصب حال.

٢- أَوْ: حرفٌ عطْفٍ يفيِدُ الشَّكَّ مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

- بعض: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- يوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- الدَّهْرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- يَوْمَانِ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني.

- يومٌ: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- لك: اللام حرف جر مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر،

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نعت لـ(يوم).

- و: الواو حرف عطْفٍ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

- يومٌ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عليك: على حرف عطْفٍ مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب، والضمير المتصل في محل جر بحرف الجر، وشبه الجملة في محل رفع نعت لـ(يوم).

التعبير

يتبع المعلم الطريقة التي يراها مناسبة في تكثيف المعاني حول مضمون الموضوع..

التلوث

يقوم المعلم بالتمهيد للموضوع من خلال الحديث عن التلوث وأسبابه، وأنواعه، وأضراره، ويشير إلى أمثلة قريبة من أذهان الطلبة حول الموضوع، ثم يذكر الطلبة بالمقالة العلمية، وسماتها التي تميّزها عن الأدبيّة.

الفهم والاستيعاب

- ١- من العوامل التي تؤدي إلى التغيرات المناخية:
 - التفجيرات النووية، والمفاعلات الذرية، وأسلحة الدمار الشامل، والمبيدات الحشرية، والنفايات ومخلفات المصانع.
 - ٢- مخلفات المصانع، وعوادم الآلات والسيارات، ومخلفات الحروب.
 - ٣- أ- مصادر التلوث الغذائي للإنسان:
 - المبيدات الحشرية، والسّموم بمختلف أنواعها، وهرمون النمو السريع الذي تُحقن به النباتات، والأمطار الحمضية.
 - ب- التّشويّهات التي تركتها أسلحة الحرب العالميّة الثّانية على البشر:
 - تمزّقات في أنسجة الجسم.
 - ثقب في الأذن الوسطى.
 - سرطان الدم.
 - حروق إشعاعيّة.

المناقشة والتحليل

- ١- ذلك أنّ التّطوّر العلمي كان من نتائجه الأسلحة الحديثة، والتّفجيرات المتنوّعة، والمفاعلات النوويّة، ومخلفات المصانع، وغيرها من مسبّبات التّلوث.
 - ٢- أ- أشكال التفجيرات النووية المُسببة للتلوث:
 - على شكل قنابل نووية تُلقى على البشر - كما حدث في مدينتي هيروشيما وناجازاكي -.
 - على شكل تفجيرات نووية تلقى في البحار والمحيطات كتجارب.
 - تفجيرات نووية ناجمة عن عطل وعطب - كما حدث للمفاعل تشارنوفل -.
 - ب- مخاطر هذه التفجيرات على الإنسان والبيئة:
 - انبعاث إشعاعات ذرية تقتل الأحياء وتشوّههم.
 - الأمراض السرطانية.
 - أما على البيئة:
- سقوط الأمطار الحمضية التي تضرّ النباتات.
 - ارتفاع درجة الحرارة.
 - ثقب طبقة الأوزون.

٣- أ- مصادر هذه النفايات:

- مخلفات المصانع الكيماوية والنوية
- النفايات الغازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات (السيارات، الطائرات، المراكب الفضائية، آلات المصانع).
- النفايات الناجمة عن احتراق آبار النفط في حرب الخليج.
- ب- الممارسات الخاطئة التي يعمد إليها كثير من الناس للتخلص من النفايات:
الرمي، والحرق، والإلقاء في البحر....
- ج- فرز النفايات العادمة كالزجاج والبلاستيك بحيث يُعادُ تصنيعها، ووضع بقايا الأطعمة في حاويات منفردة بحيث تُستغل كسماد للزراعة.
- ٤- أدى تآكل طبقة الأوزون لوصول الأشعة فوق البنفسجية المسببة للأمراض الخطيرة للإنسان والكائنات الحية أجمع، إضافةً للأمطار الحمضية التي تضر الكائنات اجمع، كما أدى لتساقط المطر الحمضي المدمر للنبات والحيوان.
- ٥- نعلل: أ- الفقرة الأولى من النص.
ب- لأن أضرار التلوث لا تقتصر على أصحابها، بل تشمل الجنس البشري بأسره، فالجميع مهدد ومعرض لنتائجه الوخيمة؛ ومن ثم فإن مكافحته تقع على كاهل الجميع.

اللغة والأسلوب

١- نفرّق في المعنى:

- أ- الخَلْقِيَّة: الصفات الجسدية التي فطر الله الناس عليها.
 - ب- الخُلُقِيَّة: الخصال المعنوية التي قد تكون حسنة، وقد تكون سيئة.
 - ج- الخَلْقِيَّة: البالية القديمة.
- ٢- المقالة علمية؛ لذا فقد خلت من الخيال، والمحسنات البديعية.

التحوي

مراجعة عامة للتوابع

◆ التدریب الأول: نبين نوع التوابع في الأمثلة الآتية ثم نعرّبها:

التابع	نوعه	إعرابه
حاراتها	بدل بعض من كل	• بدل بعض من كل مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.
القديمة	نعمت	• نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
كلّه	توكيد معنوي	• توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

• نعت مجرور وعلامةُ جرّه الكسرة الظاهرة على آخره • بدل مجرور وعلامةُ جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنّه ممنوعٌ من الصرف. • نعت لـ(دراهم) مجرور وعلامةُ جرّه الكسرة الظاهرة.	نعت بدل مطابق نعت	بخسٍ دراهمٌ معدودةٌ
• اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره. • اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	معطوف معطوف	البصرُ القلوبُ
• بدل تفصيل مجرور وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. • أسماء معطوفة مجرورة، وعلامةُ جرّها الكسرة، وهي مضاف، والضمير المتّصل في محل جرّ مضاف إليه.	بدل تفصيل معطوف	شرقها وغربها وشماليها وجنوبها
• نعت مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره. • اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره	نعت معطوف	الطّوالُغُ المصانِعُ
• نعت مرفوع وعلامةُ رفعه الألف؛ لأنّه مثني.	نعت	نضّاختان

◆ التّدريب الثّاني: يجب الطّلبة عن التّدريب وفق المطلوب، ويقوم المعلّم بتعميم الإجابات الصّحيحة، وتشجيع الإجابات التي تناسب الجمل.

كأن تكون:

- ١- استمعتُ إلى خطيب لسانه فصيح.
- ٢- زرت القدس بلدتها القديمة.
- ٣- مؤلّف رواية رجال في الشّمس غسان كنفاني لا يوسف إدريس.
- ٤- سيعود المهجّرون كلهم.

الخبز المرُّ

الفهم والاستيعاب

- ١- القصة تصوير واقعي للحياة الاجتماعية القائمة على الظلم والقهر، تدين فيه الكاتبة وداد السكاكيني الواقع من خلال مأساة الطفل فتحي الذي فقد أباه، وتكفل عمه بترتيته، فرماه بين يدي زوجته التي لا تعرف الرحمة، فيحجم عن الطعام في بيت عمه لأن الخبز -بعيداً عن الأم الحقيقية- طعمه مرّ.
- ٢- القسوة مع التظاهر بالشفقة أمام زوجها، والغيرة، وعدم الرضا بالقضاء والقدر.
- ٣- أ- تعلق أم فتحي بولدها:
- تهلّل وجْهها إشراقاً، تخطفه قلبها، تضمه إلى صدرها، تملأ خديّه ورأسه بقُبلاتها، لا تصبرُ على فراقه أسبوعاً.
ب- قسوة زوجة العم:
- تكلم مالك؟ أخرس لا تتكلم؟، لا يكاد في كلِّ مرّة يتناول من طعامه إلا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة، أراك تأكلُ الخبزَ في غير مهلةٍ ولا فتور! ولا تدشه بعد تفتيته تحت الوعاء.

المناقشة والتحليل

- ١- أطراف الصراع الداخلي: يتمثل في فتحي وأمه؛ لأن فتحي يعيش أرقاً وقلقاً في بيت عمه، وينعكس ذلك على نفسيته، فلا يأكل إلا القليل، ولا يكاد يعرف النوم والراحة، وأما أمه فتعيش أرقاً؛ وذلك:
- بسبب بعدها عنه؛ لأنها تأمل العيش معاً.
- أطراف الصراع الخارجي: تمثّل في أم فتحي وزوجة العم، خاصة حين ذهبت الأم للاطمئنان على ابنها وما دارَ بينهما من حوار.
- ٢- العقدة: وجود الطفل في بيت امرأة ظالمة، لا تعرف الرحمة.
- الحل: طلب نعيم أفندي من أم فتحي البقاء في بيته لرعاية ولدها.
- ٣- ملامح الصورتين المتناقضتين لفتحي - كما رسمتهما الكاتبة -
- الصورة الأولى: فتحي في بيت عمه نراه صامتاً واجماً، عيناه ذابلتان، هزيل الجسم، قليل الطعام رغم وجوده وتوافره.
- الصورة الثانية: فتحي في بيت خاله نراه مرحاً سعيداً ضاحكاً، يلعب مع أترابه، ويأكل بشهية ونفس راضية.
- ٤- نعلل: أ- مرارة الخبز في فم فتحي.
- لأنه يتيم، واليتيم لا يجد للحياة طعماً، فإن ابتعد عن أمه؛ ازدادت المرارة في فمه، أضيف إلى ذلك أن معاملة زوجة عمه القاسية، الممزوجة بالمرّ والتفضّل لم تعوّضه شيئاً ممّا فقد...
- تحوّل فتحي كلّ خميس إلى حالةٍ من المرح.
- لأنه كان يلتقي كلّ خميس بأمه؛ فيعيش بين أحضانها أجمل لحظات حياته.

- اعتبار شخصية العم شخصيةً ناميةً.

لأنَّ شخصيته كانت تتغيَّر بتغيُّر الأحداث، حيثُ نجده في بداية القصة غيرَ مكترثٍ بآبن أخيه وكيفية معاملة زوجته له، وحين رأى أمَّهُ في بيته تذكَّر ابنَ أخيه، وترخَّم عليه، وفي نهاية القصة نجده يعطفُ على الاثنين ويطلب من أمِّ فتحي البقاءَ بجانب ولديها حتى يشفى.

٥- نوَّضَ الصُّورة..

أ- أدارَ عينيه الذَّابطينَ: (استعارة مكنية)، حيثُ شَبَّهت العينين بوردةٍ ذابِلةٍ، وسرُّ جمالها: التوضيح، وفيها (كناية) عن ضعفه وشحوبه الممتزج بالحزن.

ب- صَبَّت في سمعه همساً رقيقاً: (استعارة مكنية) حيثُ شَبَّهت الهمس بسائلٍ يُصَبُّ، وسرُّ جمالها: التجسيم، وفيها (كناية) عن حنان أمِّه.

ج- رفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذبول: (استعارة مكنية)، حيثُ شَبَّهت الذبول بإنسانٍ يُفارق، والعينين بإنسانٍ آخر يُفارق، وسرُّ جمالها: التشخيص، وفيها (كناية) عن استرداد ثقته بنفسه مع استرداد صحته بوجود أمِّه.

٦- العواطف التي حملتها القصة تراوحت ما بين الأمومة، والحزن، والخوف...

- الأمومة: تهلل وجهها إشراقاً، وتخطَّفه قلبها، فتضمُّه إلى صدرها، فتملأُ خديَّه ورأسه بقبلايتها، كانت لا تصبرُ على فراقه أسبوعاً، تعطيه ما تيسر من قروش.

- الحزن: فإذا نظرت إلى هزال جسمه دعت على نفسها ودمعت عيناها، راعها أن تأتي في الصباح ولا تلقاه.

- الخوف: رفع الصَّبِيَّ عينيه صامتاً واجماً، قامَ مطرقاً يضمُّ شفثيه الرقيقتين، وبزوي ما بين عينيه، وكانت تُسارعُ الدَّربَ، أمسكت بحلقه كأنها جمره من نار، كانت رجلاها تهتران كالقصب الواهي.

٧- لأنَّ الأمَّ لم تُصرِّحْ لزوجة العمِّ بأنَّها ظالمة، بل لجأت إلى التعريض وهو أشدُّ وقعاً على النَّفس من التَّصريح، فعبارةُ الكاتبة على لسان الأمِّ (لا تنسي أن خبز اليتيم من) تحملُ في طياتها ضرورة التلطف وحسن المعاملة مع ابنها، وهذا عتابٌ خفيٌّ يبين تقصير زوجة العمِّ وظلمها وقسوتها.

٨- العبرة المستفادة: حسن معاملة الأيتام ورعايتهم؛ عملاً بحديث النبيِّ صلى الله عليه وسلَّم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة، وأشار بإصبعيه السَّبابة والوسطى». والتلطف مع الصَّغار. وللمعلِّم أن يجعل التَّقاش حول السُّؤال مفتوحاً، ليستمع إلى الطلبة.

المناقشة والتحليل

١- أولاً: أ. بطن الطُّفل: معدته، شعوره بالجوع. ب. بطون النساء = (نسلها). ج. بطون الكتب = (بين صفحاتها).

ثانياً: أ. مناكبها = (طرقها). ب. المنكبين = (الكتفين). ج. منكب = (سيد أو وجه).

السؤال الثاني: ما مرادف كلِّ من:

دَلَفَ = (دَخَلَ). حَنَا = (عَطَفَ وأشْفَقَ). هَمَسَ = (صوت مُنْحَفِض).

◆ التدريب الأول: نعيّن التمييز ونبيّن نوعه:

- أ- التمييز: إنباءً. نوعه: (ملحوظ) جملة نسبة.
 ب- زيتوناً. (ملفوظ) مفرد ذات.
 ج- سنّاً، تجربةً. (ملحوظ) جملة نسبة.
 د- شهراً. (ملفوظ) مفرد ذات.

◆ التدريب الثاني: (يرشد المعلم طلابه لكتابة الفقرة منوهاً لضرورة التنوع في توظيف الألفاظ التي يأتي بعدها التمييز، وتنوع الأعداد _ ما أمكن _ ومتابِعاً ما يكتبه كلُّ طالبٍ).

زرعتُ دونمينِ فاكهةً، وساعدني في ذلك عشرةُ رجالٍ، وقد نوعتُ زراعتي حيث زرعتُ أحدَ عشرةَ شجرةً لوزاً، واثنتي عشرةَ شجرةً جوزاً، وثلاثَ عشرةَ شجرةً تفاحاً، كما غرست عشرين شجرةً عنباً، واثنتين وعشرين شجرةً تيناً، وعند الغداء جلسنا نرتاح حيث تناول كلُّ منا كأساً عصيراً، ثم تناولنا الغداء، حيث تناول كلُّ منا طبقاً أرزاً بالخضار الشهية وقطع الدجاج. وأدبنا صلاةَ العصرِ جماعةً، وبعد استراحتنا ساعةً واحدةً، نهضنا سوياً لإتمامِ عملينا حيث روينا كلُّ غرسيةٍ نصفَ دلوٍ ماءً، ثمَّ عدنا إلى بيوتنا وقد تهللتُ وجوهنا بشراً بما أنجزنا، فالفلاحُ أكثرُ فرحاً بعمله يومَ إنجازِه.

◆ التدريب الثالث: نعرّب ما تحته خط:

- ١- عمراً: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ٢- عاماً: تمييز (ملفوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ٣- كلمةً: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ٤- بشراً: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يستمع المعلم إلى ما يقدمه الطلبة حول الموضوع، ويقسمهم إلى مجموعات، ثم يكلف كل مجموعة باقتراح عنوان قصة، ويقدم لهم أفكاراً يستنبطون بها، ثم يتابع مراحل الكتابة، موجّهاً، وموضّحاً.

من سيرة جبرا

الفهم والاستيعاب

- ١- الفقرة الأولى، في الصفحة الخامسة والستين.
- ٢- الفقرة الثانية، في الصفحة الخامسة والستين.
- ٣- الفقرة الثالثة، في الصفحة السابعة والستين.
- ٤- أخرج صديقي قطعة من كعكةٍ بالسمسم، وقال لصاحبِ الصندوق: «أثفّرُجنا أنا وصاحبي بهذي الكعكة؟».
- عاد أبي من العمل ومعه إطارٌ مطاطيٌّ قديمٌ... ليصنع له حذاءً.
- وأمّي تروح وتجيء؛ لتتأكد من غليان الطنجرة على الموقد، وتصيحُ بي وبأخي: «جيبوا لي حطبتين! اسحبوا لي سطل مية! وملوا لي الزير...».
- حذائي القديم يتهرأ بالاستعمال؛ ولهذا سأحتفظُ به لأيام الأحد.
- رحنا نقصُ الصورَ من الكتابِ ورقةً ورقةً.

المناقشة والتحليل

- ١- الدلالة الرمزية: رمز لبساطة العيشِ آنذاك، فالصندوقُ الورقيُّ مثلُ لدى الصغار شيئاً عظيماً.
- ٢- فنُ السيرة الذاتية.
- ٣- موقفه تجاه أخيه الذي يكبره (لا يقول كلمةً إلا وأفتحُ أذني لسماعها) التفسير الاجتماعي: احترام الأخ الأكبر، واعتباره قدوةً دوماً.
- موقفه تجاه أبيه حين أحضرَ إطاراً مطاطياً قديماً ليصنع له حذاءً.
- التفسير الاجتماعي: شطفُ العيشِ آنذاك وصعوبةُ الحياة.
- موقفه حين أخذ يصنعُ صندوقاً ورقياً ويقصُ الصورَ من كتابِ أخيه.
- التفسير الاجتماعي: سوء الوضع الاقتصادي وحالة الفقر أيضاً.
- موقفه من أخيه حين سأله (من أين دبّرتَ الصور؟) فاعترفَ بالحقيقة.
- التفسير الاجتماعي: بساطة التربية، وقول الصدق، ولو على النفس.
- ٤- تمثّل مرجعاً تاريخياً يؤثّق تاريخ الشعبِ الفلسطيني؛ فكتب السّير تحملُ حقائق ومعلوماتٍ لا تقلُّ أهميةً عما تحمله كُتُبُ التاريخ.
- ٥- أ- خوفاً من أن يكشفَ أمرَ الكتابِ؛ فيعاقبه.
- ب- لأن فلسطينَ كانت تحت سيطرة الدولة العثمانية؛ فكان طبيعياً أن تتأثرَ الألسُنُ بمن حولها، وتسرّبَ بعضُ الألفاظ إليهم.
- ٦- الطاعة واحترام من هو أكبر سنّاً؛ فالأخ الأكبر هو القدوة لمن هم أصغرُ منه، فهم يفيدون من خبراته وتجاربه في الحياة.

اللغة والأسلوب

١- الخيار (أ).

- ⊙ اللغة العامّة الدارجة، المشوبة بالألفاظ غير العربيّة.
- ⊙ المصارحة، والمكاشفة، إذ يحكي الواقع، دون تزييف.
- ⊙ العبارات بسيطة، خالية من التكلّف.
- ⊙ التشويق، والمواقف المفاجئة.

النصّ الشعريّ

شهداء الانتفاضة

- ١- (وحش الطريق).
- ٢- واجهوا الموت منتصبين، فماتوا واقفين، متوهّجين.
- ٣- يا حلمهم..... وفي جبينه الفسيح نجمة تضيء.
- ٤- العاطفة الوطنيّة، وكره المحتلّ، والاعتزاز بالمقاومة الفلسطينيّة، والتّضحية في سبيل الحرّيّة.

المناقشة والتحليل

- ١- المغزى من القصيدة التّضحية لأجل الوطن.
- ٢- لقد رسم هؤلاء الشهداء طريقهم إلى الحياة، حيث عبّده ورسموه بدمائهم، بل بأرواحهم، ورفعوا قلوبهم حجارةً، بل جمرًا، بل حريقًا؛ ليرجموا بها العدوّ الغاشم المحتلّ، فقد آن وقت الثّورة، وعدم السّكوت، أنّ الوقت ليستشهدوا واقفين صامدين، مُقبّلين على حياةٍ جديدةٍ، إنّها الدّار الآخرة.
- ٣- استخدمت الشاعرة ضمير الجمع في وصف الشهداء، ولم تفرد صفة شهيد واحد بعينه، في إشارة منها إلى أن العمل الوطني واجب على كل فرد في المجتمع.
- ٤- أ- هم يصعدون، ويصعدون، ويصعدون
لن يُمسِكَ الموتُ الخوونَ قلوبهم
فالبعثُ والفجرُ الجديدُ
رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء
- ب- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ (البقرة: ١٥٤)
- ٥- مع الغد الآتي العظيم بعثهم يحيي.
- يطلُّع من غيابة الظلام والرّدى.
- في وجهه بشارَةٌ بهيجَةٌ.
- في جبينه نجمةٌ تضيء.
- فالبعثُ والفجرُ الجديدُ رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء.

- ٦- أ- (استعارة مكنية)، حيث شبهت الموت بإنسان له وجه، وسر جمالها: التشخيص. وفيها كناية عن الصمود والاستبسال.
 ب- (استعارة تصريحية)، حيث شبهت العدو المحتل بوحش الطريق، وحذفت المشبه وأبقت المشبه به، وسر جمالها: التوضيح.
 ج- (استعارة مكنية)، حيث شبهت الموت بعدو يهجم رافعاً رأسه، وسر جمالها: التشخيص. وفيها كناية عن احتدام الوقف وصعوبته.

اللغة والأسلوب

- ١- المعنى الصَّرْفِي لكلمة (خؤون): (ج) صيغة مبالغة.
 - المقصود بالعقيق: (ج) الحجر الكريم.
 ٢- أ- أجمل من غابات النَّخْلِ: ترمز للرفعة، وتدُلُّ على مكانة الشهداء ومنزلتهم.
 ب- أجمل من غلات القَمْحِ: ترمز للعطاء، وتدُلُّ على الأثر الذي يُبقي الشهداء بعد رحيلهم.
 ج- يتصاعدون إلى الأعالي... ترمز للشهادة، تدُلُّ على طموح الشهداء، ونظرتهم العلياء.
 ٣- مفرد مهج: مهجة، أكفّ: كَفّ، غلات: غلّة.

النحو العدد

التدريب الأول:

- ١- (٣) أهداف: ثلاثة أهداف.
 ٢- (٣٠) شجرة زيتون: ثلاثين شجرة زيتون.
 ٣- (١٥) من أيار سنة (١٩٤٨) ذكرى النكبة: الخماس عشر من أيار، سنة ألف وتسعمئة وثمان وأربعين ذكرى النكبة.
 ٤- (١١) طالباً و(١١) طالبة: أحد عشر طالباً، وإحدى عشرة طالبة.

التدريب الثاني:

- ١- طاف الحجيج حَوْلَ الكَعْبَةِ سبعة أشواط.
 ٢- شارك في إعداد المسرحية خمسة عشر ممثلاً.
 ٣- في السَّنةِ اثنتا عشرة بيضةً.
 ٤- في السَّنةِ اثنا عشر شهراً.
 ٥- في الحقيبة خمسة كتب، وخمس قصص.

التدريب الثالث:

١. الخطأ (خمسین عام) ١. الصواب: (خمسون عاماً)؛ لأنّ (خمسون) فاعل (مرّ)، و(عاماً) تمييز.
 ٢. الخطأ (خمسَةٌ وعشرين عامل) ٢. الصواب: (خمسَةٌ وعشرون عاملاً)؛ لأنّ (خمسَةٌ) فاعل (شارك)، و(عشرون) معطوفة عليها مرفوعة، و(عاملاً) تمييز منصوب.

٣. الخطأ (سبعة) ٣. (سبع)؛ لأنَّ المعدود (أسرٍ) مؤنَّث، فَوَجِبَ أن يكونَ العدْدُ مُذَكَّرًا.
٤. الخطأ (ست عشرة) ٤. (ستَّةَ عشرٍ)؛ لأنَّ المعدود (عاماً) مذكَّر؛ فوجب أن يكون صدر العدد المركَّب مؤنثاً_ يُخالفه_، وعجزه يوافقُه.

◆ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ:

- (أنصارٍ ٣) أنصارٍ ثلاثَةٍ.
- (سنة ١٩٩٠م) سنة ألفٍ وتسعمئةٍ وتسعينَ ميلاديَّةٍ.
- (على ٢٨٠ معتقلاً) على مئتينِ وثمانينَ مُعتقلاً.
- (من ٢٥٠٠ متر مربع) من ألفينِ وخمسمئةٍ مترٍ مربعٍ.
- (ارتفاعه ٣ أمتارٍ) ارتفاعه ثلاثة أمتارٍ.
- (إلى ٤ وحدات) إلى أربعِ وحداتٍ.
- (في كلِّ وحدة ٦ خيام) في كلِّ وحدةٍ ستُّ خيامٍ.
- (تبلغ مساحتها ٩٠ متراً) تبلغ مساحتها تسعينَ متراً.

◆ التَّدْرِيبُ الخَامِسُ

اشترك في المباراة (١٥ لاعب) خمسة عشرَ لاعباً، واستمرت مدة المباراة (٩٧ دقيقة) سبعاً وتسعينَ دقيقةً، وحضرها (٣٢٢٥ مُتفرِّج) ثلاثة آلافٍ ومئتانٍ وخمسةٍ وعشرونَ متفرِّجاً، وقد انتهت بنتيجة فوز الفريقِ المُستضيفِ بـ(٦ هدف) ستة أهدافٍ، مقابل (٣هدف) ثلاثة أهدافٍ للفريقِ الضيفِ.

التعبير

يترك للطلبة حرية اختيار الموضوع الذي يرغبون في الكتابة فيه، على أن يتابع المعلم الطلبة، مرشداً، وموجهاً.

المكتبة الفلسطينية
الشاملة للمعلم والطالبة
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html: الصف الأول:

www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html: الصف الثاني:

www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html: الصف الثالث:

www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html: الصف الرابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html: الصف الخامس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html: الصف السادس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html: الصف السابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html: الصف الثامن:

www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html: الصف التاسع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html: الصف العاشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html: الصف الحادي عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html: الصف الثاني عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html: ملازم للمتقدمين للوظائف:

www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html: شارك معنا:

www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html: اتصل بنا: