

## الإجابة النموذجية لأسئلة التقويم وأسئلة المناقشة والتحليل

### الفصل الأول

#### مدخل

#### عصور الأدب العربي القديم التقويم

-1

رمز السؤال	أ	ب	ج
رقم الإجابة	٣	٤	١

-2

كان لشعر الشعراء الجاهليين قيمة تاريخية توثيقية؛ حيث صور حياة العرب بتفاصيلها:

أ- فعلى صعيد الحياة الاجتماعية: صور الشعر العادات الجيدة من كرم، وشجاعة، وجلم، وحماية الجار، كما عرض بعض العادات السيئة كشرب الخمر، وقدم صورة واضحة حول أثر النظام القبلي في النظام الاجتماعي لدى الجاهليين.

ب- ومن الناحية الدينية: عكس الشعر الجاهلي تعدد المعتقد الديني لدى الجاهليين؛ فقد دان قليل منهم باليهودية أو النصرانية، وقلّة كانوا متحنّفين، ومعظمهم كانوا عبدة أوثان وأصنام.

-3

غلب على الشعر في صدر الإسلام الطابع الأخلاقي؛ حيث استمع النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى الشعر، وأثاب الشعراء الذين انطلقوا في شعرهم من معايير الدين الإسلامي، وعدّ النبي -صلى الله عليه وسلم- الشعر وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية والدفاع عنها، وسار الخلفاء الراشدون، ومنهم عمر بن الخطاب، على هديه؛ حيث كان يستمع إلى الشعر ويتذوّقه، ويعاقب الشاعر إذا أساء.

-4

ساد في كلّ بيئة لون شعري خاصّ:

أ- ففي دمشق: ازدهر المدح؛ لكونها مركز الخلافة.

ب- وفي العراق: انتشر الهجاء والتّفايض؛ لوجود الخلافات الحزبية والصّراعات.

ج- وفي بادية الحجاز ونجد: ظهر فنّ الغزل العذري؛ لما في البادية من التزام بالتقاليد.

د- وفي حواضر الحجاز: ظهر الغزل الصّريح؛ لما توفّر فيها من حياة التّرف والانفتاح.

-5

واكب الشعر التطوّرات الحضارية في العصر العباسي، وعبر عن المتغيّرات الجديدة، واختلاط الأجناس، فانتشر شعر المجون، والخمريات، والزهد، وشعر الصّراع.

-6

الأغراض الشعريّة في عصر الدّول والإمارات:

أ- رثاء المدن. ب- المدائح النبوية. ج- الشعر الصّوفي.

## دليل المعلم في اللغة العربية 2 للصف الحادي عشر الفصل الأول - موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

د- شعر التقد الاجتماعي. هـ- شعر الأحاجي والأغاز. و- شعر الدُعاة والفكاهة.

-٧ بسبب:

أ- شيوع اللغة التُركيَّة في المراسيم والدَّواوين والمخاطبات.

ب- غلبة الصَّناعة اللَّفْظيَّة على الأساليب.

ج- إهمال السُّلاطين العثمانيِّين الشُّعراء، وعدم تقريبيهم منهم.

-٨

اسم الكتاب	التَّوابع والزَّوابع	لسانُ العرب	الرَّوضتين في أخبار الدولتين
صاحبه	ابن شهيد	ابن منظور	أبو شامة المقدسيِّ

## الوحدة الأولى

### المعلقات

### التقويم

-١

رمز السؤال	أ	ب
رمز الإجابة	١	٤

-٢ المعلقات: قصائد جاهليّة امتازت بطولها، وجودتها، وكان لها تأثير واضح في رسم الإطار العامّ لمنهج القصيدة الجاهليّة، ويقال إنّها كتبت بماء الذهب، وذكرت بعض الروايات أنّها علّقت على أستار الكعبة.

-٣ (أ + ب) من أسمائها: أ- السبعيّات؛ اعتماداً على عددها.

ب- المطوّلات؛ لطولها.

ج- السُموط؛ لجمالها، فهي بمثابة القلادة التي تترنّن بها الفتاة.

د- السبع الطّوال؛ اعتماداً على عددها وطولها.

هـ- المشهورات؛ لشهرتها وشيوعها.

و- المذهّبات؛ لكتابتها بماء الذهب.

ز- المعلقات؛ لتعليقها على أستار الكعبة، أو لندرتها.

-٤ أصحاب المعلقات وفق أكثر الروايات انتشاراً هم:

أ- امرؤ القيس. ب- طرفة بن العبد. ج- زهير بن أبي سلمى.

د- عنتر بن شدّاد. هـ- عمرو بن كلثوم. و- الحارث بن حلزة البشكريّ.

ز- لبيد بن أبي ربيعة.

### من معلّقة عنتر بن شدّاد

### المناقشة والتحليل

-١ المحاور هي:

أ- الوقوف على أطلال المحبوبة بعد رحيلها.

ب- تذكّر المحبوبة.

ج- الفخر والفروسيّة.

-٢ خالية، ومقفرة من أهلها، ولم يبقَ منها إلاّ بعض الأطلال التي مضى عليها زمن طويل.

- ٣- استغاثة الفرسان به وقت الشدة في الحرب.
- ٤- المكان مرتبط بالمحبة؛ ف (الجواء) موطن عبلة الذي رحلت عنه، أما الأمكنة الأخرى التي ذكرها الشاعر، فهي مرتبطة بالألم والحسرة والمرارة؛ لعدم وجود عبلة فيها؛ فالعبرة بمن يسكن المكان، لا بالمكان نفسه.
- ٥- يتذكر عنتره محبوبته عبلة في أشد الظروف قسوةً، فهو يفكر فيها وهو يواجه الموت، حيث تصيبه الرماح فتظهر وكأنها تشرب من دمه، والسيوف تقطر منه دماً، ومع ذلك، فهو يراها مصدر راحة نفسية له؛ لأنها تلمع كما تلمع أسنان عبلة.
- ٦- شبه الرماح وهي تخترق صدره، بحبال البئر الطويلة، وكلاهما من ركائز الحياة الجاهلية.
- ٧- أ- ظهر عنصر الحركة واضحاً في القصيدة من خلال بعض المفردات والتراكيب من مثل: فوقفتُ، وتحلُّ، وتقطر، وأقبل، وكررت، وأرميهم، وازور، وشكا.
- ب- كان لعنصر الحركة أثر في رسم الصورة الشعرية التي تنقل للمتلقى اضطراب المعركة، وحركات الفرسان، وخيولهم، وأسلحتهم فيها؛ ما جعل النص نابضاً بالحيوية.
- ٨- تمثل ذلك في قرب عنتره من حصانه، فعندما اشتدت المعركة، وكثرت السهام التي أصابت صدر حصانه، شكا لعنتره ألمه بالعبرة والدمة والصهيل؛ ما يعكس قوة العلاقة بين الاثنين، فكانت صديقان.
- ٩- (الرماح، بيض الهند، السيوف، القنا).

## الوحدة الثانية

### فنّ الوصف

#### التقويم

١- الوصف: شرح حال الشيء وهيئته؛ لإحضاره إلى ذهن السامع، كأنه يراه أو يشعر به.

٢- أ- وَصَفُ الْأَنْهَارِ وَالْبِرْكِ وَالْقُصُورِ.

ب- وَصَفُ الْجِبَالِ وَالشُّهُولِ وَالْفِيَا فِي وَمَا فِيهَا مِنْ نَبَاتٍ وَحَيَوَانَ.

ج- وَصَفُ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا مِنْ نَجُومٍ وَكَوَاكِبِ.

د- وَصَفُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

٣- لَقَدْ تَطَوَّرَ الْوَصْفُ بِتَطَوُّرِ حَيَاةِ الْعَرَبِ:

أ- كَانَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ مَوْلِعًا بِوَصْفِ الصَّحْرَاءِ وَحَيَوَانِهَا.

ب- فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ امْتَدَّ الْوَصْفُ لِيَشْمَلَ الْقُصُورَ الَّتِي شُيِّدَتْ آنَ ذَاكَ، وَهَذَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ؛ حَيْثُ وُصِفَتِ الْقُصُورَ الَّتِي بَنَاهَا أَمْرَاءُ الْأَنْدَلُسِ، وَمَا فِيهَا مِنْ بَرَكٍ وَبَسَاتِينِ.

### وَصْفُ اللَّيْلِ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ

#### المناقشة والتحليل

١- وَصَفُ مَعَانَاةِ الشَّاعِرِ وَهَمُومِهِ مِنْ خِلَالِ حَدِيثِهِ عَنِ طَوْلِ اللَّيْلِ.

٢- تَدَلَّى عَلَى ثِقَلِ اللَّيْلِ وَطَوْلِهِ وَكَثْرَةِ هَمُومِ الشَّاعِرِ وَبِقَائِهَا؛ فَالْتُّجُومُ بَاقِيَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ، وَاللَّيْلُ طَوِيلٌ جَدًّا، وَكَذَلِكَ هَمُومُ الشَّاعِرِ.

٣- صَوَّرَ الثُّرَيَّا (نَجْم) مَشْدُودَةً بِحِبَالٍ قَوِيَّةٍ مِنَ الْكُتَّانِ إِلَى صَخُورٍ صَلْبَةٍ تَعْيِقُ حَرَكَتِهَا؛ مَا يُوحِي بِطَوْلِ اللَّيْلِ وَاسْتِمْرَارِهِ.

٤- كَانَ الشَّاعِرُ يَعْانِي مِنْ مَوْجَةٍ حُزْنٍ وَقَلْقٍ وَاضْطِرَابٍ؛ أَثَّرَتْ عَلَى نَفْسِهِ، فَشَعَرَ بِثِقَلِ السَّاعَاتِ وَطَوْلِ اللَّيْلِ، وَالْإِنْسَانُ الْمَهْمُومُ يَشْعُرُ بِطَوْلِ الزَّمَنِ، عَلَى الْعَكْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ السَّعِيدِ الَّذِي يُحْسِنُ بِسُرْعَةِ مَرُورِ الزَّمَنِ.

٥- كَانَتْ حُرُوفُ الْمَدِّ مُتَنَفِّسًا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ؛ لِلتَّبْعِيْرِ عَنِ انْفِعَالَاتِهِ، كَمَا أَنَّهَا تَعْطِي إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا يُوحِي بِاسْتِمْرَارِ الْأَلَمِ، وَامْتِدَادِ الْحُزْنِ وَاللَّيْلِ، كَامْتِدَادِ هَذِهِ الْحُرُوفِ.

٦- الْحَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تَسِيْطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ هِيَ حَالَةُ مَأْسَاوِيَّةٍ سُوْدَاوِيَّةٍ، عَبَّرَ عَنْهَا بِالْفَاظِ مُوْحِيَةٍ، مِنْ خِلَالِ تَكَرَّرِ كَلِمَةِ (اللَّيْلِ)، حَيْثُ الْعَتَمَةُ وَالسَّوَادُ.

٧- كلاهما يريد من الليل أن ينقضي بسرعة، وهي فكرة مشتركة بين النَّصَّين، لكنَّ الصُّور الشعريَّة التي خلعها امرؤ القيس على الليل مستمدَّة من الصَّحراء التي كان يعيش فيها، في حين تبدو لوحة الرِّيف الإنجليزي واضحة في نصِّ شيلي، حيث ينتشر الضُّباب الذي يتخلَّل الليل.

## وصف قصري المتوكِّل (الصَّبِيح والمليح) للبحرِّي

### المناقشة والتحليل

- ١- وَصَفُ قصري المتوكِّل (الصَّبِيح والمليح)، وما فيهما من مظاهر الحضارة.
- ٢- وَصَفُهُ بالمنزل الأنيس، ودار للإقامة الطَّيِّبة.
- ٣- أ- الألفاظ الدالَّة على اللُّون: الأبيض، والصَّقِيل، والخضراء، وماء البحر، وصبغ الرُّخام.  
ب- الألفاظ الدالَّة على الحركة: العناق، وتنفيذ، وتكبو، وجدول، وألقت.
- ٤- صوَّر الشَّاعر القصيرين عاشقين يُناجي كلُّ منهما الآخر، ويودَّان أن يتعانقا، ويفرطا في العناق الطَّويل.
- ٥- حفلت القصيدة بالصُّور البيانيَّة التي تعكس لنا ملامح الحضارة العباسيَّة؛ فقد وصف البحرِّي القصيرين والرَّيحُ تمرُّ بين قطريهما، وتحدَّث عن بركة الماء، والجدول الرَّقراق.
- ٦- أيَّة فقرة مترابطة من إنشاء الطَّالب.

## الوحدة الثالثة

### شعر الحماسة

#### التقويم

- ١- هو الشعر الذي يتضمّن وصف البطولات، والوقائع الحربيّة، ويمتدح الفروسيّة، ويحثُّ على الإقدام والشّجاعة، ويسجّل الانتصارات ويوثّقها، ويصف الجيوش والأسلحة، وكلّ ما يتّصل بالقتال والمقاتلين.
- ٢- أ- السّلوّك الإنسانيّ الرّفيع، والمثل العليا، من مثل: الشّجاعة والإقدام، والثّبات في ساحة المعركة، والصّبر على المصائب، والبعد عن قول الفحش، والجود، والعفّة، وكتمان السرّ.
- ب- وصف القادة وبطولاتهم.
- ج- وصف مكان المعركة، وسلاحها، ونتائجها.
- ٣- أ- شعرُ الجهاد. ب- شعرُ الفروسيّة. ج- شعر الفتوح.
- ٤- أ- أبو تمام. ب- أبو هلال العسكريّ. ج- الرّوزنيّ.

### من قصيدة على قدر أهل العزم لأبي الطيّب المتنبّي

#### المناقشة والتحليل

- ١- أ- مقدّمة حكميّة، تقارن بين الرّجال ذوي الأحلام الكبيرة، والرّجال ذوي الأحلام الصّغيرة.
- ب- تصوير سيف الدّولة، وشجاعته.
- ج- وصف قلعة الحدث الحمراء.
- د- وصف جيش الأعداء والهزيمة التي لحقت بهم.
- ٢- أ- التّويع الأوّل: الرّجل العظيم الطّموح، صاحب العزيمة القويّة الذي يستصغر الأمور الصّعبة.
- ب- التّويع الثّاني: الرّجل الصّغير، ضعيف النّفس والهمة، الذي يرى الأمور الصّغيرة التّافهة شيئاً عظيماً.
- ٣- أ- شبّه الشّاعر المنايا بالأموّج المتلاطمة، وهي صورة تعكس كثرة القتل.
- ب- شبّه الشّاعر الرّدى بإنسان له جفن، لكنّه نائم، وسيف الدّولة واقف أمامه، وهي صورة تعكس بقاء سيف الدّولة حيّاً، حيث أخطأه الموت.

## دليل المعلم في اللغة العربية 2 للصف الحادي عشر الفصل الأول - موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

٤- استخدم الشاعر حروف قويّة، كما يظهر في مفردات: (القنا، تفرع، متلاطم)؛ ليتناسب مع مضمون القصيدة، التي تصف مشاهد القتال العنيفة.

٥- يظهر في اللوحة رجل واقف في ساحة القتال وقفة الشجاع الذي لا يخشى الموت، ولا يهابه، وتمكّن من تحقيق النصر على جيش الروم الضخم، ثم تمرّ الأبطال أمامه مشخنة بجراحها، وهو مبتسم واثق ممّا حقّقه من نصر.

٦- أ- الفخر والاعتزاز بالأمر سيف الدولة. ب- الإعجاب بالنصر الذي حقّقه.

٧- أ مثل: سقتها، ونزوله، ودنا، وبنائها، وأعلى، وموج المنايا، ومتلاطم، وأتوك، ويجرّون، ووقفت، وتمرّ.

ب- ساعد عنصر الحركة في رسم الصورة الشعريّة ونقلها بدقة؛ حيث تكثر في المعركة حركة الفرسان والجيوش.

٨- أ من أمثلة الفعل المضارع في النصّ: تأتي، وتعظّم، وتصرّع، وتعلم، وتفرّع، ويجرّون، وتمرّ.

ب- تدلّ على التجدّد والاستمراريّة، واستحضار الصورة.

٩- أ- استخدام الألفاظ والتراكيب الجزلة القويّة.

ب- توظيف الصور والإيحاءات المترجمة للانفعالات والأحاسيس.

ج- توظيف بعض الحكم؛ لتأكيد الأفكار.

د- وصف المعركة وتصوير كلّ ما يتصل بها.

هـ- المبالغة في الفخر والبطولة؛ لإثارة الحماسة في النفوس.

و- الاعتماد على الأساليب الخبريّة؛ لتصوير الواقع.

١٠- وثّق الشاعر في قصيدته معركة (الحادث) التي خاضها سيف الدولة ضدّ الروم، وانتهت بهزيمة منكرة لجيش الروم العظيم، ونصرٍ مبین لسيف الدولة، وبناء سيف الدولة لها.



## القصيدة الفتحية الناصرية للجلياني

### المناقشة والتحليل

- ١- أ- المقدمة الحكيمية.  
ب- وصف جيش الإفرنج وملكه الأسير.  
ج- وصف بطولات صلاح الدين وانتصاره.  
د- وصف معركة حطين وما جرى فيها.
- ٢- وقوع ملك الإفرنج في الأسر، وضخامة جيش الإفرنج، وانتصار المسلمين في المعركة.
- ٣- يظهر ذلك جلياً في الأبيات: الثاني، والسادس، والثامن.
- ٤- ظهر صلاح الدين كالأسد المفترس، يهوي على أعدائه، ويحقق النصر الذي تغنى به الرؤاة.
- ٥- أ- عاطفة الإعجاب ببطولة صلاح الدين الأيوبي، من خلال تصويره بالأسد.  
ب- العاطفة الدينية، من خلال تصوير انتصار الإسلام على الكفر.
- ٦- من نحو: رجفأ، حطّوا، أهوى.
- ٧- أ- مثال المفرد: أهوى إليهم صلاح الدين، ومثال الجمع: حطّوا بحطّين.  
ب- يدلّ على كثرة عدد جيش الإعداء، واحتشادهم؛ لمحاربة الإسلام، وتصدّي صلاح الدين بمفرده لهم، وفي ذلك تأكيد وتركيز على دور صلاح الدين، فكأنّه لاقى جيش الأعداء بمفرده، لا بجيش كامل.
- ٨- أ- وصف ساحة المعركة، وما يجري فيها من أحداث.  
ب- بروز العاطفة الدينية.
- ٩- ظهر التناصّ الديني من خلال استحضار قصّة ذي القرنين في البيت العاشر الواردة في سورة الكهف، واستخدام كلمة (سبتوا) الواردة في القرآن في قوله تعالى: "إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شُرْعاً، ويوم لا يسبّتون لا تأتيهم". (الأعراف: ١٦٣).

## الوحدة الرابعة

### التجديد في العصر العباسي

#### المناقشة والتحليل

- ١- أ- عناية الخلفاء العباسيين بالشعر والشعراء.  
ب- انتشار المكتبات العامة والخاصة.  
ج- شيوع الترجمة بشكل كبير.  
د- التقاء الحضارات الفارسية، والرومية، والهنديّة، والعربيّة، وانصهارها في بوتقة واحدة.
- ٢- أ- الشعويّة: هي حركة ظهرت في العصر العباسي، تنتقد العرب وتراثهم وشعرهم وحياتهم، وتُعلي من شأن الفرس وتمجّد حضارتهم.  
ب- أثّرت هذه الحركة في تطوير مقدّمة القصيدة العربيّة؛ إذ دعت إلى هجر المقدّمة الطلليّة الغزليّة، وإحلال المقدّمة الخمرية محلّها.  
٣- أ- أبو نواس. ب- أبو تمام.
- ٤- أ- أبو تمام: انتقل من المقدّمة التقليديّة للقصيدة العربيّة إلى وصف الطّبيعة، كما ربط بين مقدّمة القصيدة وغرضها الرئيس.  
ب- المتنبي: لم يتخلّص من المقدّمة الغزليّة، وكان أحياناً يقتحم موضوع القصيدة اقتحاماً مباشراً من غير مقدّمات.
- ٥- يُعدُّ بشّار بن بُرد من أوائل الشعراء المجدّدين في معاني الشعر العباسي، حيث عبّر عن الانفتاح الفكريّ والأخلاقيّ والمذهبيّ، وشاعت ألفاظ ذات المدلول الشعبيّ الجديد في شعره.  
أمّا تجديد الصُّور؛ فقد رسم بشّار صورة جديدة غير نمطيّة للعشق، حين جعل وقوعه في العشق عن طريق السَّمع، وكذلك تصويره المعركة، وتشبيهه الغبار المُثار بالليل، والسُّيوف بالكواكب اللامعة، رغم كونه أعمى.
- ٦- أ- تجديد في مقدّمة القصيدة، والبدء بوصف الطّبيعة: تصوير الطيور.  
ب- تجديد في الصُّور والأخيلة، فالشاعر رسّام بارع في وصف شجاعة الممدوح في الحرب؛ حيث عوّد الطير على التّحليق فوق جيشه؛ لتحصل على قوتها من جثث القتلى.  
ج- تجديد في الصُّور والأخيلة، حيث شبّه الغبار المُثار بالليل، والسُّيوف بالكواكب اللامعة.  
د- تجديد في المعاني، حيث شاعت الألفاظ ذات المدلول الشعبيّ الجديد في شعره من نحو (نور عيني)، فهو يرقّق الكلام لا سيّما في الغزل.

## الوحدة الخامسة

### الدّرس الأوّل

#### أغراض الخبر

#### التّدرّيات

-1

رمز السؤال	أ	ب	ج	د
رمز الإجابة	٣	٤	١	٢

-2

رمز السؤال	أ	ب	ج
رمز الإجابة	إظهار الضّعف	الفخر	التّحسّر

٣- (أيّ جملة من إنشاء الطالب)، من نحو:

أ- المدح: إنّ أحمدَ مديرٌ قدوة في الإدارة والقيادة.

ب- الفخر: أنا أذكى طالبٍ في الصفّ.

ج- التّحسّر: ذهب الشّبَابُ بكلِّ ما كان فيه من أحلام؟

### الدّرس الثّاني

#### مؤكّدات الخبر

#### التّدرّيات

-1

رمز السؤال	المؤكّدات
أ	إنّ، واللّام المزحلقة في (لكاذبون).
ب	القسم (تالله)، ونون التّوكيد الثّقيلة في (لأكيدنّ).
ج	إنّ في (إنّما).
د	ضمير الفصل (هو).
هـ	أنّ، وإنّ.

٢- من نحو: أ- واللّه لأدافعنّ عن الوطن.

ب- الله هو الخالق.

ج- قال تعالى: "قد أفلح من تزكى".

(الأعلى: ١٤)

## الدّرس الثالث

### أضرب الخبر

### التّدرّيات

-١

ج	ب	أ	رمز السؤال
٢	٢	٤	رمز الإجابة

-٢

هـ	د	ج	ب	أ	رمز السؤال
طلبيّ	إنكاريّ	ابتدائيّ	ابتدائيّ	طلبيّ	ضرب الخبر

٣- أ- الله خالق كلّ شيء.

ب- إنّ العلم نور.

ج- قال تعالى: "إنّ في ذلك لعلبةً لأوليّ الأبصار".

(التّور: ٤٤)

المكتبة الفلسطينية  
الشاملة للمعلم والطالبة  
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: [www.facebook.com/shamela.pal](http://www.facebook.com/shamela.pal)

تابعنا على قنوات التلجرام: [www.sh-pal.com/p/blog-page\\_42.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html)

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_24.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html): الصف الأول:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_46.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html): الصف الثاني:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_98.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html): الصف الثالث:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_72.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html): الصف الرابع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_80.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html): الصف الخامس:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_13.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html): الصف السادس:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_66.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html): الصف السابع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_35.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html): الصف الثامن:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_78.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html): الصف التاسع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_11.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html): الصف العاشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_37.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html): الصف الحادي عشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_33.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html): الصف الثاني عشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_89.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html): ملازم للمتقدمين للوظائف:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_40.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html): شارك معنا:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_9.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html): اتصل بنا: