

الدرس الأول/ الاستماع والمحادثة/ أهمية الوحدة

- ١- التلاحم، الترابط، الانسجام، التكاتف، الاتفاق، التعاون.
- ٢- اللغة، الدين، التاريخ، العادات والتقاليد، وحدة الدم والمصير.
- ٣- إن الله سبحانه وتعالى جعل التعدد والتنوع سمة للكون فخلق أصناف الورود والطيور والبهائم وزين الأرض بالألوان والأشكال.
- ٤- تفكك المجتمع وانهاره وانقسامه؛ مما يتيح للعدو الفرصة للعبث به بشتى الوسائل، فتتوقف مسيرة العمل والبناء.
- ٥- الاختلاف: ضد الاتفاق، ويعني تعدد وجهات النظر في موضوع ما، وهو أمر صحي.
- التنافر: التخاصم القائم على التعصب والتمسك بالرأي ومحاولة إلغاء الآخر، مما يؤدي إلى الكره الشديد والخصام.
- ٦- ترك الإجابة (التوضيح بمثال من الواقع) للطالب، وتقدير المعلم.
- ٧- مزايا الوحدة وعيوب الانقسام.

القراءة: آيات من سورة (فصلت)

الفهم والاستيعاب

- ١- أ-√ ب-× ج-√
- ٢- الأمن والسعادة يوم القيامة، الجنة ونعيمها، النصرة من الله تعالى في الدنيا والآخرة.
- ٣- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- ٤- قال تعالى: (فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ).
- ٥- خلق الليل والنهار، خلق الشمس والقمر، إحياء الأرض اليابسة بالمطر، إحياء الموتى وبعثهم من قبورهم.

المناقشة والتحليل

- ١- الخوف من عذاب الله يوم القيامة، والحزن على ما فاتهم في الدنيا.
- ٢- شبه صورة إحياء الموتى وبعثهم يوم القيامة بصورة إحياء الأرض اليابسة بالمطر أو نقول: شبه الأرض بإنسان خاشع.
- ٣- يجب أن يتصف بالصبر والحلم والعفو.
- ٤- لأن الاستقامة لا تقوم إلا على التوحيد الخالص لله سبحانه وتعالى.
- ٥- تؤدي إلى انتشار العداوة والبغضاء، وإشعال نار الفتنة بين أفراد المجتمع.

- ١- أ- دفع السيئة بالحسنة.
 ب- الشمس والقمر، والليل والنهار.
 ج- الأرض.
 ٢- أ- (١) القريب المحبب. (٢) الماء المغلي.
 ب- (١) معجزاته. (٢) أجزاء من السورة.

القواعد: الإعراب و البناء

التدريب الأول

أسماء	أفعال	حروف
المقروءة	تعدُّ	مِنْ
أبنائنا	تحقق	في
عبر	عَمِلَ	على
التي		اللام
الآخر		
مَنْ		
خدمة		

التدريب الثاني

الجملة	الأفعال المبنية	علامات البناء	الأفعال المعربة	علامات الإعراب
نظّم وقتك	نظّم	السكون		
ينتشرُ الشّدَا			ينتشر	الضمّة
فازَ المجتهد	فاز	الفتح		
اصنعِ المعروف	اصنعِ	السكون، حرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين		
يتفرّقُ الماء			يتفرّق	الضمّة
اتَّقِ الله	اتقِ	حذف حرف العلة		

التدريب الثالث

أفّح : فعل ماضي مبني على الفتح .
المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .

الإملاء

الهمزة المتوسطة

المفرد	الجمع
المئذنة	المآذن
الفئة	الفئات
المسألة	المسائل
الفأس	الفؤوس
البؤرة	البؤر

الدرس الثاني: الاستماع والمحادثة

الزيتون غذاء وهوية

- ١- علاقة وطيدة، فشجرة الزيتون جزء من فؤاد الجد يحبها ويدلها كولد من أولاده.
- ٢- سجّلها، روابط، تشابه.
- ٣- أن ينصرفوا عن أرضها الطاهرة، فقد أفسدوا عليها فرحتها، واعتدوا على ثمارها وأغصانها، وحولوا زيتونها إلى دمع ملح.
- ٤- بأنها تجود على صاحبها بثمرها الناضج الشهي، وزيتها الذهبي.
- ٥- الزيت عماد البيت.
- ٦- وفاء شجرة الزيتون لغارسها، فلو يعرف الزيتون ماذا حلّ بالفلاح الفلسطيني الذي زرع وتعب وكدّ من أجله، لأصبح ييكي دموعاً بدل الزيت.
- ٧- شبه شجرة الزيتون بالإكليل الذي يزين رأس العروس.
- ٨- ترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.
- ٩- الأجداد والزيتون عشق أبديّ أو أيّ عنوان آخر مناسب.

القراءة

قصة قصيرة: زيت

الفهم والاستيعاب

- ١- أ- (×) ب- (✓) ج- (×)
- ٢- خوفها وقلقها من جنود الاحتلال، وممارساتهم الهمجية ضد أبناء الشعب الفلسطيني.
- ٣- ظل يروي لها الحكايات المسلية.
- ٤- كي تحل البركة، ويتضاعف المحصول.
- ٥- وصفها بالكنز الثمين، ونوّارة الدار.

المناقشة والتحليل

- ١- أ- بسبب كثرة الرصاص الذي أطلقه الجنود عليها.
ب- ليجنب الرجل وزوجته حاجز الجيش.
ج- لأنها لم تستطع سد عشرات الثقوب التي أحدثها الرصاص في أجساد صفائح الزيت.
- ٢- أ- حرص الأم على المحافظة على قوت أولادها.
ب- اقترابهما من البيت.
ج- تكبر الجنود وعجرفتهم وعدم اكتراثهم.
د- عبث الجنود بمحتويات البيت، وانتهاكهم حرمة، والاعتداء على أصحابه.
- ٣- أ- شبه حبات الزيتون الخضراء بحدقات العيون.

- ب- شبه القلق بنبات ينمو.
ج- شبه صفائح الزيت بأشخاص خائفين.
د- شبه الزيت بنهر يتدفق بهدوء ووقار.

٤- المرأة شريك الرجل في تربية الأولاد أو العمل في الوظائف الحكومية أو الخاصة كطبيبة أو معلمة، وكذلك فهي شريك مع الرجل في الكفاح والنضال ضد المستعمر الغاصب.

٥-

أ- ارتباط الفلسطيني بزيتونه وأرضه، ومعاناته في توفير لقمة العيش لأبنائه.

ب- الروجة (المرأة الفلسطينية).

ج- الطرف الأول: الشعب الفلسطيني والمتمثل في الرجل وزوجته وأولادهم، والطرف الثاني: جنود الاحتلال.

د- موسم قطف الزيتون.

هـ- مدهامة جنود الاحتلال للبيت، ووقوع شهداء وجرحى.

اللغة

١ -

الجمع	نوعه
العيون	جمع تكسير
المزارعون	جمع مذكر سالم
الجنود	جمع تكسير
الصفائح	جمع تكسير
الحدقات	جمع مؤنث سالم

٢- أحمر قانٍ، أسود قاتم.

النص الشعري: على جذع زيتونة

الفهم والاستيعاب

- ١- أ-√ ب-× ج-×
٢- لضمان ثباتها وبقائها وخلودها.

٣- رقم كل قسيمة سُلبت من أرضه، وموقع قريته وحدودها، مجزرة كفر قاسم ومجزرة دير ياسين، أسماء السجون، مراحل النكبة.

٤- سلب الأراضي ومصادرتها، نسف البيوت، اقتلاع الأشجار.

المناقشة والتحليل

١- تفتيش البيوت، السب والشتم في السجون، التوقيف على الحواجز.

- ٢- علاقة التجذر والرسوخ والبقاء في الذاكرة، وعدم نسيان هاتين المجزرتين.
 ٣- الحزن، حب الأرض، الانتماء للأرض، الفخر بالوطن.
 ٤- من الحبة إلى القبة.

-٥

- أ- دلالة على عدم خيانة الوطن.
 ب- شدة المعاناة، ووحشية العدو.

اللغة

- ١- أ. مانعاً. ب. هدف.
 ٢- زيارة، التوقيف، التفتيش، التنظيف.

القواعد: الجملة الفعلية

التدريب الأول

- أستعينُ بالمعجم لشرح بعض مفردات النص.
 - نجح صلاح الدين الأيوبي في استرداد القدس من الصليبيين.
 - عاقب القاضي المجرم بذنبه.
 - أحفر في قلبي ذكريات قريتي.

التدريب الثاني

- أحفر كل أسراري على زيتونة.
 - أحفر كفر قاسم لست أنساها.
 - سابقي قائماً أحفر.

التدريب الثالث

- أ-
 صلي: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.
 الطفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 ب-
 يتقي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
 المؤمن: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 رَبِّهِ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

الجناس

- ١- اَجْمَعِينَا ، اَجْمَعِينَا (جناس تام).
- ٢- عِلْمًا ، الْعَمَلًا (جناس ناقص).
- ٣- نُهَيْك ، نُهَيْك (جناس ناقص).
- ٤- الْحَال ، الْمَحَال (جناس ناقص).

الإملاء

حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت فيها
مِثَات	همزة متوسطة مفتوحة بعد حرف مكسور.
بِرَاءة	همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة.
نُبُوَّة	همزة متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة.
مَأْكَلَة	همزة متوسطة ساكنة بعد حرف مفتوح.
لُؤْيِيٌّ	همزة متوسطة مفتوحة بعد حرف مضموم.
بَيْئَةٌ	همزة متوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة.

- ١- أنواع الذكاء.
- ٢- إن قدرة الإنسان على مواجهة الأزمات والصّعب، والتّكيّف مع الظروف الطّارئة، وحل المشكلات التي تعترضه، كل ذلك دليل على ذكاء الإنسان.
- ٣- كان يُنظر إلى مفهوم الذكاء بأنه القدرة على التفكير والاستنتاج المنطقي، والألمعية، والقدرة على تخزين المعلومات وتذكرها، وتطور هذا المفهوم فأصبح الذكاء يعني القدرة على مواجهة الصعاب وحل المشكلات، والتكيف مع الظروف الطارئة، والنبوغ في أي مجال من مجالات الحياة.
- ٤- وجود العديد من القدرات والمواهب الفردية لا تستطيع الامتحانات التقليدية قياسها.
- ٥- القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ لأنه يدفع الإنسان إلى تقدير أنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة بوصفها من أنواع الذكاء، فالذكاء لا يمكن حصره في جانب معين، وإنما يشمل نبوغ الفرد في شتى المجالات، وإن فشل في بعضها.
- ٦- الألمعية: الذكاء المتوقع الحاد.
- التجارب مَحَكَّ الرجال.
- ٧- أ- لا يوجد شخص غبي، فكل إنسان يمتلك نوعاً -على الأقل- من أنواع الذكاء.
ب - الإنسان الذكي هو الإنسان الناجح في حياته.

القراءة: صناعة النجاح وتجاوز الفشل

الفهم والاستيعاب

- ١- أ- النجاح يعني تجاوز الفشل دون خُسران الأمل.
ب- استنهاض القدرات الكامنة فيه.
ج- الإقناع والإمتاع.
- ٢- ابنك غيبّ جدّاً، فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة.
- ٣- لم تفقد أم أديسون الأمل، بل علّمت ابنها، وشدت على يديه، وآمنت بقدراته الإبداعية بكل محبة وحنان، وبذلك حوّلت التبلد الدراسي إلى عبقرية فذة.
- ٤- المصباح الكهربائي.
- ٥- أكثر من (٠٠٨١) تجربة غير مكتملة النجاح.

المناقشة والتحليل

- ١- * التمسك بالأمل، وعدم الاستسلام لليأس.
- * الفشل هزيمة مؤقتة لا بد من استثمارها لتحقيق النجاح.

* غرس الثقة في نفوس الأبناء.

٢- الوالدان كلاهما يسهمان في تربية الأبناء وتعليمهم وبناء شخصيتهم، فهما يكملان بعضهما البعض.

٣-

أ- لا تترك المدرسة، بإرادتك تستطيع أن تحول الفشل إلى نجاح، ركز على جوانب الإبداع في شخصيتك.
ب- عليك مساعدة طفلك في تنظيم أوقاته وتوزيعها بين الدراسة واللعب.

٤-

أ- شبه الدموع بأقطار غزيرة تغمر المكان.

ب- شبه بيت الطالب بمكان مقدس يحج إليه.

٥- كل طفل يمتلك طاقة إيجابية، فقد يكون فاشلاً في جانب ومبدعاً في جوانب أخرى؛ لذا علينا مساعدته في اكتشاف هذه الطاقات الإيجابية وتوجيهها التوجيه السليم.

٦- فمنذ اليوم الأول لالتحاقه بالمدرسة، تبدأ الأحلام، وتتعدد التوجيهات، وتكثر قائمة الطلبات من الأهل.

اللغة

أ- أسلوب الأمر: افتح كتابك، وادرس.

أسلوب النهي: لا تسهر طويلاً، لا تتأخر في اللعب مع رفاقك.

ب- صيغة الأمر: اغفر زلات صديقك.

صيغة النهي: لا تكثر من عتاب صديقك.

القواعد: صور الفاعل وصور المفعول به

التدريب الأول

الفاعل	صورته	المفعول به	صورته
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل يُعَدُّ.	التجارب	اسم ظاهر.
تقديره هي	ضمير مستتر للفعل فاقت.	ألفاً	اسم ظاهر.
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل تعلم.	قواعد	اسم ظاهر.
تقديره هو	ضمير مستتر للفعل يبني.	تجربة	اسم ظاهر.
تقديره هي	ضمير مستتر للفعل تقود.	الكاف في تقودك	ضمير متصل.

التدريب الثاني

١- ينتظره: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

- ٢- غمّرت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة، حرف مبني لا محل لها من الإعراب. بريق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الدموع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ٣- المعلمون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. طالبين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مشئى.
- ٤- تلك: اسم إشارة مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به.

الإملاء: تدريبات على الهمزة المتوسطة

التدريب الأول

التصويب	السبب
المواءمة	كُتبت الهمزة على السطر لأنها؛ مفتوحة وقبلها ألف ساكنة.
رديفة	كُتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها مفتوحة وقبلها ياء ساكنة.
نبوءة	كُتبت الهمزة على السطر؛ لأنها مفتوحة وقبلها واو ساكنة.
مئذنة	كُتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وقبلها حرف مكسور.
الرأفة	كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنها ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
رؤوم	كُتبت الهمزة على واو؛ لأنها مضمومة وقبلها حرف مفتوح.

التدريب الثاني

- ١- الشدائد .
- ٢- بيئة .
- ٣- تأثير .
- ٤- التفاؤل ، التشاؤم .
- ٥- موبوءة .

- ١- أهمية الضحك في حياة الإنسان .
- ٢- حرص الإسلام على كلِّ ما يرفع عن النَّفس الكآبة، ويدفع عنها المللَ، فهو يحبُّ للمسلم أن يكون مُتفائلاً باشاً، ويكره له أن يكون مُتَشائماً مُتَطَيِّراً، وفي ذلك يقول الرَّسول الكَرِيمُ: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ".
- ٣- إشادة العرب بِطَلْقِ الوَجْهِ، وقولهم فيه: "هُوَ ضَحُوكُ السِّنِّ وَالْوَجْهِ"، واهتمامهم بال نوادر والقصص، فبرزت عندهم شخصيات فكهة مثل: جحا وأبو دلامة وأبو حية النميري، وألفت كتب في السخرية من الصِّفات الممقوتة مثل كتاب البخلاء للجاحظ .
- ٤- يسهم في إنعاش الدورة الدموية، ويخفف من الإجهاد والصداع، ويحمي الإنسان من الإصابة بالأمراض النفسية .
- ٥- العابس، المبتسم، المكروه أو المبعوض، الساخر أو المضحك .
- ٦- شبه الابتسامة باللغة الجميلة .
- شبه الابتسامة بالضوء الذي يغمر وجه الانسان .
- ٧- قد تكون الابتسامة طريقاً لبناء علاقات صداقة مع الآخرين؛ لأن الناس بطبيعتهم يميلون إلى الشخص المرح، وينفرون من الإنسان العبوس كالح الوجه .

القراءة: اكتشاف الأسبرين و فوائده

الفهم والاستيعاب

- ١-
 - أ- سيرايا .
 - ب- الصِّفصاف .
 - ج- الروماتيزم .
 - د- الصِّفصافين .
- ٢- عندما وضع أحد الجرحى بضع قطرات من لحاء شجرة الصِّفصاف ليسكن بها آلام جرح بسيط .
- ٣- استخدموا اللحاء الداخلي اللين من قشور نبات الصِّفصاف وأوراقه بعد نقعه في الماء؛ كشراب لعلاج ارتفاع درجة حرارة الجسم والصداع والآلام الرثوية .
- ٤- لأنه يقاوم التصاق الصِّفصاف الدموية مما يحول دون تكون الجلطات في الشرايين .
- ٥- خفض درجة حرارة الجسم، تسكين الآلام، منع الجلطة في الشرايين .

المناقشة والتحليل

- ١- للأسبرين فوائد في علاج الكثير من الأمراض، لكن له أضرار وأعراض جانبية، فقد يسبب نزيفاً في المعدة والاثني عشر، وطنيناً في الأذن، وصعوبات في التنفس؛ لذا يجب استخدامه بتعليمات الطبيب .
- ٢- أن الله عز وجل أودع مادة الأسبرين في بعض النباتات لتدعم مناعتها في مواجهة اعتداء الطبيعة عليها .

- ٣- نمنعه من تناوله، ونضعه في مكان بعيد عن تناول الأطفال.
- ٤- بات الأسيرين حديث الساعة بين الناس بما أحدثه من ثورة طبية في علاج العديد من الأمراض.
- ٥- وضوح الأفكار وتحديدها بدقة.
- التقليل من المحسنات البديعية والصور البلاغية.
- استخدام الحقائق العلمية.

اللغة

- ١- أ- دواء. ب- مبنى.
- ٢- الصّفصاف، الرّوائح، الآلام.

النّص الشعري: التربية والأمهات

الفهم والاستيعاب

- ١- أ- حضن الأمهات. ب- فريضة. ج- بتربية البنين أو البنات. د- الجاهلات.
- ٢- الأم تغرس في نفوس أبنائها القيم النبيلة والأخلاق الرفيعة وتتعهدهم بالرعاية والحنان.
- ٣- تقاس أخلاق الوليد بأخلاق أمه.
- ٤- مربية لأبنائها، وهي كاتبة وشاعرة، ومعلمة للأجيال، ومشاركة في الحروب.
- ٥- فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات

المناقشة والتحليل

- ١- النبات يحتاج إلى رعاية واهتمام كي ينمو ويتعرع، وكذلك الأخلاق تحتاج إلى رعاية واهتمام وسقاية بالمكرمات.
- ٢- البيت الأول: شبه العذاب في ظل الأسر بطعام مر مذاق.
- البيت الثاني: شبه علم السيدة عائشة - رضي الله عنها- بالبحر في سعته.
- ٣- الأسرة التي تربي أبنائها على الأخلاق ينشأ أبنؤها نشأة طيبة على هدى وتقوى من الله، نافعين لأهلهم ومجتمعهم.
- أما الأسرة التي لا تلتفت إلى سلوك أبنائها فقد ينحرف أبنؤها عن طريق الصواب، وبذلك يصبحون عبثاً على الأهل والمجتمع.
- ٤- السيدة عائشة أم المؤمنين، جميلة بوحيد، دلال المغربي... .
- ٥- اهتم الإسلام بتوجيه الأهل إلى تربية أبنائهم تربية صالحة، وحثهم على غرس الفضيلة والأخلاق الحميدة في نفوسهم، وتأديبهم على حب النبي (ﷺ)، وحب آل البيت، وتلاوة القرآن، والصلاة؛ لأنه بصلاح الأبناء يسعد الآباء.

اللغة

السّائل - الحسناء - الجرح - الدّامية - المشكّلة - العالمّة.

القواعد

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

التدريب الأول

م.	الفعل	نوعه
أ	تكثرُوا	مبني للمعلوم
ب	سُتْعَاد	مبني للمجهول
ج	أُقِيل	مبني للمجهول
د	عاقب	مبني للمعلوم
د	ندموا	مبني للمعلوم

التدريب الثاني

- أ- يُصَاحَبُ الأوفياءُ.
ب- اختيرت طالبتان للمشاركة في المسابقة.
ج- استُعِيدت الحقوق.

التدريب الثالث

- أ- يُؤْتَى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
الحذر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ب- ظَلِمْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل، وتاء الفاعل ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل.
ج- وسيق: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، سيق: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.
الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

الدرس الخامس: الاستماع والمحادثة/ العمل ناموس الحياة

- ١- بين الكاتب أن العمل هو الحياة، وهو شرف يغني المرء عن إهدار كرامته بمد يده إلى غيره، وهو أساس العمران، وسبيل التكامل في الحياة.
- ٢- أنه لا قيمة ولا جدوى للحياة دون عمل، وبغيره لا كرامة للإنسان.
- ٣- العمل أساس الحياة، والقانون الذي يحكمها، به تنهض الأمم، وتسود الشعوب، وينجح الأفراد، وتزدهر الحياة.
- ٤- الإنسان العامل يساهم في بناء مجتمعه والارتقاء به نحو الأفضل، فيشعر بقيمته ومكانته في هذا المجتمع، أما الإنسان غير العامل فهو عالة على نفسه وعلى أسرته وعلى مجتمعه، ينام نهاره، ويقضي ليله في اللهو والملذات.
- ٥- الحكم على الإنسان بمقدار عمله وأثره في الحياة.
- ٦- من أسباب سقوط إمبراطورية الرومان احتقارهم للعمل، وميلهم للراحة والكسل، واعتمادهم في أعمالهم على العبيد والخدم.
- ٧- من أسباب استعادة ألمانيا لقوتها وعظمتها هو اعتمادها على العمل والمثابرة، ومن مظاهر هذه الاستعادة: أنها استطاعت أن تحارب العالم كله في الحرب العالمية الثانية.
- ٨- الحرب العالمية الأولى: (1914- 1918).
- الحرب العالمية الثانية: (1939- 1945م).
- ٩- العمل عنوان الكرامة. بالعمل نرتقي بين الأمم.

القراءة: رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. ضيق على الطفلة الفلسطينية، وحرمانها من أن تعيش طفولتها كباقي أطفال العالم.
ب. تركزون فيها وتمرحون.
- ٢- من معاناة أطفال فلسطين: حرمانهم من اللعب والتعليم، وقتل أحلامهم واغتيال طفولتهم.
- ٣- لماذا ذبحوا طفولتي أمامي، واغتالوا الورد في الحقول؟ لماذا قتلوا الفراشات، وأفزعوا الطيور؟ لماذا حجبا الشمس، ونثروا العتمة، وسدوا الدروب؟
- ٤- أن يعيش في هدوء وسلام، وأن ترفرف رايات بلاده في أيدي الأطفال فرحاً وحريةً، وأن تشرق شمس الحرية.

المناقشة والتحليل

- ١- يعاني الأطفال الأسرى في سجون الاحتلال من أوضاع معيشية سيئة، تتمثل في حرمانهم من التعليم، واللعب، وزيارة الأهل، ووضعهم في الحبس الانفرادي.
- ٢- يركضون في الحقول، ويلعبون في مرج، ويتسابقون مع الفراشات، ويعيشون جمال الحياة، ويحملون رايات بلادهم في عزٍّ وشموخ.

٣- تدل على الفخر والاعتزاز بالهوية الفلسطينية.

٤- أ. شدة الحزن والمعاناة.

ب. تدل على شدة الخوف، وظلم الاحتلال، وكثرة القتلى.

٥- أ. شبه الكاتب الحزن بإنسان يحفر، وشبه الوجدتين بأرضٍ تُحفر.

ب. شبه الكاتب العتمة بشيء مادي يُنثر.

النص الشعري: يا قدس

الفهم والاستيعاب

١- أ. X ب. X ج. ✓

٢- تتمثل المكانة الدينية للقدس في أنها: منارة الشرائع ومهبط الديانات، مدينة الأنبياء، مسرى النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- ومعاجزه، تضم الأماكن الدينية المقدسة.

٣- تتمثل معاناة القدس فيما يلي:

- وقوعها تحت الاحتلال الصهيوني.

- الاعتداء على أهلها والتنكيل بهم.

- عدم قدرة سكانها من المسلمين والمسيحيين على ممارسة شعائرهم التعبدي بحرية.

٤- العبارات الدالة على التفاؤل في المقطع الأخير من القصيدة: غَدًا.. غَدًا.. سَيَزْهَرُ اللَّيْمُونُ، تَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ، تَضْحَكُ الْعَيُونُ، تَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ، يَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ، يَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ.

المناقشة والتحليل

١- عاطفة الحزن والألم على ما أصاب القدس، وعاطفة الأمل والتفاؤل بتحرير القدس.

٢- أ. شبه حجارة الشوارع، ومآذن الجوامع بأناس حزاني.

ب. شبه السنابل الخضراء والغصون بأشخاص يفرحون، وشبه العيون بأشخاص يضحكون.

٣- أ. الظلم والقسوة.

ب. الأمل والتفاؤل بالتصبر والتحرير.

ج. مكانة القدس الدينية، وكثرة الأنبياء الذين زاروها.

د. عودة اللاجئين.

٤- تكرر الشاعر لأساليب الاستفهام والنداء للدلالة على الحزن والحسرة، ولاستنهاض الهمم، وتحريك المشاعر نحو القدس.

٥- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.

اللغة

أ. نَ وَرَ. ب. عَ دَ وَ. ج. حَ مَ مَ.

القواعد: أحوال بناء الفعل الماضي

التدريب الأول

العلامة بنائه	الفعل الماضي
السكون	خرجت
الفتح	فصادفني
السكون	عرفتهم
الضم	عرفوني
السكون	فاقترحْتُ
الضم	فقبلوا
الضم	فرحوا
السكون	سرنا
السكون	فدخلناها
السكون	وشاهدنا
الفتح	وعاد

التدريب الثاني

- أ- كُتِبْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بـ"تاء الفاعل"، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- ب- عُذْتُمُ: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بـ"تاء الفاعل"، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- جعلنا: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بـ"تاء الفاعلين"، والتاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- الإملاء: الهمزة المتطرفة

م.	الهمزة	سبب رسمها على الهيئة التي وردت عليها
١	المرء	لأنها سُبقت بحرف ساكن.
٢	مُسيئاً	لأنها سُبقت بـ"ياء ساكنة".

- ١- كان الجدّ يعيش في حجرة خارج المبنى في "حوش" البيت .
- ٢- رسم الطفل الصغير بيته الذي سيعيش فيه عندما يكبر ويتزوج، ورسم غرفة خارج الدار منعزلة ؛ لتعيش فيها أمه عندما تكبر .
- ٣- ضُعت الأم من ذلك، ثم نقلت عمها إلى غرفة الضيوف ونقلت الأثاث المُخصَّص للضيوف إلى غرفته خارجاً في «الحوش» .
- ٤- ١ . الحياة أخذ وعطاء فكما تدين تدان . ٢ . بر الوالدين والإحسان إليهما .
- ٣ . تربية الأبناء على تقدير الكبار .
- ٥- تهذي: تتكلم بكلام غير معقول، هُرعت: مشت باضطراب وسرعة، الحوش: فناء البيت .
- ٦- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم .

القراءة: الرملة

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. ٥١٧م . ب. هارون الرشيد . ج. سوق الدهانين .
- ٢- بناها الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك .
- ٣- أخذ بناؤها شكلاً منتظماً؛ حيث يقسمها شارعان رئيسان يتقاطعان في مركز المدينة، وهناك أقيمت دار الإمارة، وبجانبيها المسجد الأبيض، وعلى طول الشارعين امتدت الأسواق المتخصصة .
- ٤- سوق العُطور، وسوق اللُحوم، وسوق الخُضار، وسوق البُقوليّات، وأبرزها دار الصَّبّاحين (سوق الدّهّانين) .
- ٥- اشتق اسم الرملة من كلمة (رَمَل)، حيث بُنيت على أرض رملية محاذية لمدينة اللدّ، وقيل بأنه اشتقّ من امرأة اسمها(رملة) .
- ٦- من أهم المواقع الأثرية في مدينة الرملة: بقايا قصر سليمان بن عبد الملك، والجامع الكبير، وبركة العنزية، وقبر الفضل بن العباس، ومقام النبي صالح .

المناقشة والتحليل

- ١- صور الكاتب موقع مدينة الرملة (قصة فلسطين) بين المدن الفلسطينية بحبة اللؤلؤ وسط العقد الذي يزين جيد الحساء .
- ٢- أ. شبه الكاتب مدينة الرملة بملك يتربع على عرشه بفخر واعتزاز .
- ب. شبه الكاتب سهول الحبوب والبقوليات والخضروات بأشخاص يتعانقون .
- ج. شبه الكاتب سهول مدينة يافا براوي الحكايات، وشبه برتقالها بإنسان يصيح شوقاً لأصحابه .
- د. شبه الكاتب مدينة الرملة بفتاة جميلة اختطفها العدو الصهيوني .
- ٣- حيفا، يافا، عسقلان، عكا .
- ٤- حق العودة للديار التي سُلبت .

أ. شارعان، رئيسان. ب. الفراشات، همسات. ج. الدهانين، لاجئين.

القواعد: تدريبات

التدريب الأول

حركة البناء	إسناد الفعل الماضي (ملاً) إلى الضمائر
الفتح	هي ملأت
الفتح	هما ملأا ، هما ملأتا
الضم	هم ملؤوا
السكون	هُنَّ ملأنَّ
السكون	أنا ملأْتُ
السكون	أنتما ملأْتما
السكون	أنتم ملأْتُم
السكون	نحن ملأْنَا

التدريب الثاني

الفاعل	الفعل الماضي
الأمويون	منحها
الخليفة	بناها
ضمير مستتر تقديره هو	جعلها

التدريب الثالث

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح.	أخذَ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	بناؤها
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة، حرف مبني لا محل لها من الإعراب، وحركت بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين.	عانتِ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الرملةُ

- ١- الياسمين الدمشقي، والليمون الدمشقي، والفلفل، والأضاليا، والمستحبة.
- ٢- وذلك حين انتشر الياسمين في بساتين دمشق، وعلى شرفات منازلها القديمة، وفي حدائق بيوتها الجديدة، وحدائقها العامة والخاصة، فأصبح علامة تميز الهوية الدمشقية.
- ٣- عندما أوصى بنقل جثمانه بعد وفاته لدمشق، وبأن يدفن فيها؛ لأن دمشق هي الرحم الذي علمه الشعر، وعلمه الإبداع، وأهداه أبجدية الياسمين.
- ٤- لأن التاريخ تزوج شجيرة ياسمين فأنجب منها دمشق، الياسمينة الدمشقية التي انتشرت في بيوتها القديمة.
- ٥- شبه الياسمينة بفتاة دموعها طاهرة مقدسة تغسل الذنوب.

القراءة: لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهب.

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. النسائم.
- ب. تلسعهم نار الفرقة والتباعد.
- ج. قضيتنا في كثرة أقوالنا وقلة أعمالنا.
- د. لغاتهم كثيرة ومتنوعة.
- ٢- عُمان، الإمارات، الكويت، السعودية، سوريا.
- ٣- رسالة العلم الواحد، واللغة الواحدة، والأمل الواحد، والأرض الواحدة.
- ٤- * إبراز جواز سفره مرة كل نصف ساعة عند مروره بالدول العربية.
- * ارتفاع أكثر من عشرين علماً في سماء العرب.
- ٥- وحدة القارة الهندية رغم كثرة لغاتها، وتفرق العرب رغم توحدهم في اللغة.
- ٦- لأنه يوحي بالتشتت العربي والفرقة الأليمة.
- ٧- أن يستيقظ العرب من غفلتهم، وأن يعملوا من أجل وحدتهم.

المناقشة والتحليل

- ١- أدى غياب الوحدة العربية إلى ضياع قضية فلسطين، فأصبحت قضية ثانوية، وانشغلت كل دولة عربية بقضاياها ومشاكلها.
- ٢- أ. شبه الكاتب السؤال بشخص يركض ويلهث، وشبه كذلك بنار مشتعلة.

- ب. شبه الدماء بمياه الأنهار التي تلتقي مكونة بحيرة.
- ٣- كلمة (لماذا)، أي التساؤل عن هذا الواقع المؤلم الذي تعيشه الأمة العربية.
- القواعد: أحوال بناء فعل الأمر

التدريب الأول

علامة البناء	فعل الأمر
حذف حرف العلة	فألقه
السكون	بالغ
حذف حرف العلة	أصغ
الفتح	اجعلنه
الفتح	فشيعنه
الفتح	اشكرنه
حذف حرف العلة	ارج

التدريب الثاني

- أ- حافظ على الصلاة في وقتها.
- ب- أطع والديك تنل رضاها.
- ج- هبوا لنصرة فلسطين.

التدريب الثالث

إعرابها	الكلمة
فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	رثوا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	فتيان
فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	مُسا

الإملاء: الألف اللينة في الأسماء الفوق الثلاثية

التدريب الأول

سبب كتابتها	الأسماء المنتهية بألف لينة
اسم أعجمي.	توما
اسم أعجمي.	سينا
اسم أعجمي.	أريحا
اسم زاد عن ثلاثة أحرف.	الأنثى
اسم زاد عن ثلاثة أحرف.	الحسنى
اسم أعجمي شذ عن القاعدة.	موسى
اسم زاد عن ثلاثة أحرف.	شئى

التدريب الثاني

أ- بردى. ب- كسرى. ج- هلا. د- الأعمى.

البلاغة: المحسنات اللفظية (٢) السجع

التدريب

- ١- اتحدت الجملتان: (الحقد صدأ القلوب)، (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير وهو الباء
- ٢- اتحدت الجملتان: (إن كنت قد أبلت)، (فإنك قد عافيت) في الحرف الأخير وهو التاء .
- ٣- المثال مركب من ست جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلّ منها، وهو الكاف في (شفائك، دوائك، عليك، إليك، ذنوبك، مشوبتك).
- ٤- اتحدت الجمل الثلاث (إذا وعد وفى)، (وإذا أعان كفى)، (وإذا ملك عفا) في الحرف الأخير في كلّ منها، وهو الألف.

الدرس الثامن: الاستماع والمحاضرة / مكّيالك يُكأل لك به

- ١- كان الرجل الفقير وزوجته يعيشان في إحدى القرى في بيت قديم.
- ٢- الزوجة تصنع الزبدة، والزوج يبيعها لصاحب بقالة في المدينة.
- ٣- في أحد الأيام شك صاحب البقالة في وزن كرة الزبدة فوزنها، فكتشف أنها أقل من كيلو بمئة غرام.
- ٤- شبه الكاتب الغضب بجمرٍ يتلهب.
- ٥- كما تدين تدان، ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه مع غيرك.
- ٦- الجزاء من جنس العمل.
- ٧- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.

القراءة: حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب. (✓) . ج. (✓) . د. (×).
- ٢- قتل الشبلين، وسلخ جلديهما، وانصرف بهما إلى منزله، ونبذهما بالعراء.
- ٣- اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجّت.
- ٤- تركت الصّيد، وانصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار والنسك والعبادة.
- ٥- لأن اللبؤة أصبحت تأكل هذه الثمار.

المناقشة والتحليل

- ١- تترك الإجابة للطالب، وتقدير المعلم.
- ٢- بسبب مقتل شبلية، وتأثرها بحديث ابن آوى حين أخبرها أن ما حدث لشبلية هو نتيجة ما فعلته بالآخرين.
- ٣- شبه العمل بالثمرة الطيبة.
- ٤- اللبؤة: تغير الطبع، ابن آوى: الحكمة، الإسوار: القسوة.
- ٥- عدم ظلم الآخرين، أن يكون الإنسان حكيماً في تصرفاته، تحمل المشقة أفضل من الراحة على حساب الآخرين.

اللغة

- ١- أنثى الظبي: عنود، وظبية، وصغيرها: خشف، طلا
أنثى الجمل: ناقه، وصغيرها: حوار
- ٢- الجزع: أصيب الأطفال بالجزع عند سماعهم أصوات الطائرات.

- الإِنصاف: الإِنصاف من أخلاق المسلمين.
 الجور: جعل الله الجور بين العباد محرماً.
 ٣- أ. وجدت: حزنت.
 ب. وجدت: أدركت، أصابت.

النص الشعري: لله در بني عبس

الفهم والاستيعاب

- ١- أ- الفخر.
 ب- يلدون العظماء.
- ٢- الشجاعة والإقدام، الحلم، الصّفح، الكرم.
- ٣- إنّ سوادى هو نسبي وفخري في المعركة إذا التقى الأبطال.
- ٤- النزال، غمار، الحرب، سنان، الرمح، مختضب، صارمه، مضاربه، الخيل، الطعن، معركة، الخيل.
- ٥- يخوض عنتره ميدان المعركة مبتسماً، واثقاً من نفسه، ويغادرها ورمحه يقطر من دماء الأعداء، وتُدلل الصعاب أمام ضربات سيفه اللامع، وطعنات رمحها لمتنبهة مثل شرار النار، فيخر الأعداء صرعى في ميدان المعركة، وقد أزهق أرواحهم، وترك لحومهم للطيور الجارحة، وعظامهم للوحوش الكاسرة، وأما غنائمهم فيتقاسمها الجنود.
- ٦- يترك عنتره الأعداء صرعى في ميدان المعركة، وقد أزهق نفوسهم وأرواحهم، وترك لحومهم للطيور الجارحة، وعظامهم للوحوش الكاسرة، وغنائمهم تسلبها الخيالة.

المناقشة والتحليل

- ١- * صاحب الأخلاق العالية، والمكانة الرفيعة السامية، لا يحمل حقداً على الناس، ومن لا يكظم غضبه لن ينال المجد والعلو.
- * عدم الانخداع بمظاهر الناس، فقد يحوي المظهر وراءه ما يخالفه ويناقضه، كالأفعى ملمسها ناعم وفي أنيابها السم القاتل.
- ٢- رسالة تهديد ووعيد للنعمان يقول فيها: إن كنت تظن يا نعمان أنني عاجز عن قتالك فالأيام تتقلب والأحوال تتبدل.
- ٣- شخصية تتصف بالحلم والحكمة، والشجاعة والجرأة.

اللغة

- كفكف: مسحه مرة بعد مرة ليجفّ.
 جفاه: أعرض عنه، أبعده، طرده.
 انتهب: أخذ الشيء قهراً، سَلَبَ.

القواعد:

التدريب

أ - اخرجني في طلب الصيد. ب - انصرف بالشبلين إلى منزلك. ج - ارضني بقضاء الله.

الإملاء

- ١- أ. رجا. ب. بني. ج. رعى ، حمى .
٢-

م.	الأسماء المنتهية بألف لينة	سبب كتابتها على صورتها
أ	عصا	لأن أصلها واو.
ب	القرى	لأن أصلها ياء.
ج	الكبرى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
ج	الفتى	لأن أصلها ياء.
ج	الوسطى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
ج	الصغرى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف.
د	الدنيا	اسم زاد عن ثلاثة أحرف، وسبق بياء.
هـ	فرنسا	اسم أعجمي.

البلاغة

التدريب الأول

- ١- اتحدت الجمل الثلاث (ملونة بألوان السعادة)، (ووازن بين الكد والعبادة)، (وتحلّ بالطمّوح والإرادة) في الحرف الأخير في كلّ منها.
٢- اتحدت الجمل الثلاث (دثّرني أمّي بثوب دعائك)، (واتركيني محلقة في أفق سمائك)، (فقلبي ينبض بطيب سخائك) في الحرف الأخير في كلّ منها.
٣- المثال مركب من أربع جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلّ منها، وهو النون في (السنين، الأئين، الحنين، الرزين).
٤- اتحدت الجملتان: (يونس وحدتي)، (وينسيني ليل غربتي) في الحرف الأخير.

التدريب الثاني

- ما خلق الله داءً إلا وخلق له دواءً.
- الإنسان بأدابه لا بزيه وثيابه.

الدرس التاسع/ الاستماع والمحادثة: تخلص من قلقك

- ١- الأرق، انشغال البال، زيادة التفكير، الانطواء على النفس، العصبية الزائدة، الشعور بالهم والغم والكآبة، فقد الشهية للطعام، الذبول والاصفرار.
- ٢- الشعور بالرضا والطمأنينة وسكينة النفس وانسراح الصدر وراحة البال.
- ٣- حَيِّم الحزن على القدس بعد احتلالها.
- ٤- الإيمان بقضاء الله وقدره، وعدم اليأس من رحمته، والاستعانة بذكره.
- ٥- شبه الحلم والصبر بمكابح السيارة، وشبه الأعصاب بالزمام الذي يتحكم في العربة.
- ٦- استعن بالله ولا تقلق.

القراءة: شيء خطير سيحدث في هذه القرية

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×). ب. (✓). ج. (×).
- ٢- أن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في القرية.
- ٣- استغل الجزار الشائعة لصالحه، فقد أخبر زبائنه بأن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في القرية، وينصحهم بشراء كميات أكبر من اللحم، مما ساعد في انتشار الشائعة بين سكان القرية.
- ٤- انتشار الخوف والذعر بين سكان القرية، هروب الناس من قريتهم، حرق أهل القرية لبيوتهم.

المناقشة والتحليل

- ١- أ. سرعة انتشار الشائعة بين الناس.
- ب. شدة الخوف الذي سيطر على أهل القرية.
- ٢- السيدة العجوز: متشائمة.
- الابن داماسو: بسيط، ساذج، قليل النباهة والذكاء.
- الجزار: طماع، انتهازي، أناني.
- ٣- عندما قرر أحد الرجال الأقوياء الرحيل ومغادرة القرية.
- ٤- التأكد من صحة الأخبار قبل نشرها، عدم نشر الأخبار والشائعات التي تؤدي إلى إثارة الخوف والقلق بين الناس، بث روح الطمأنينة والأمن بين الناس عند المخاطر.

- ٥- طمأنة الأم، وإخبارها أن ما شعرت به مجرد إحساس ولا يعلم الغيب إلا الله، وعدم نقل حديثها إلى الناس.
- ٦- الرهان غير مقبول؛ لأنه يؤدي إلى النزاع ونشر الحقد والكراهية بين الناس.
- ٧- قام اليهود عام ١٩٤٨م بنشر الشائعات بين سكان المدن والقرى الفلسطينية حول المجازر التي ارتكبوها بحق السكان الفلسطينيين؛ مما دفع الأهالي إلى الهجرة وترك قراهم وممتلكاتهم.
- ٨- حتى لا تقع المصيبة على ما بقي من بيوتهم حسب اعتقادهم.
- ٩- الشائعة وباء يهدد المجتمع.

اللغة

- ١- أ. نعم. ب. وقت محدد، عمر محدد. ج. عظم، قدر. د. آخر.
- ٢- أ. ملمح، هاجس. ب. العامرة، متماسكة، مترابطة.

القواعد: تدريبات على المُعرب والمبني في الأفعال

التدريب الأول

م.	الفعل المبني	علامة بنائه
أ	أقم	السكون
أ	أمر	السكون
أ	انه	حذف حرف العلة
ب	اتقوا	حذف النون
ب	كونوا	حذف النون
ج	نظرَ	الفتح
ج	أسمعت	الفتح
د	نشأ	السكون
د	رضع	الفتح

التدريب الثاني

- أ- قوموا: فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- ب- ذَهَبَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- رحلوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- ١- تميز علي نايفة عن أقرانه بحصوله على درجتي الماجستير والدكتوراه في أربع سنوات، وهو زمن مختصر.
- ٢- من أبرز اختراعات علي نايفة تطويره جهازاً صغيراً للكشف الفوري عن أنواع البكتيريا المتنوعة في الهواء والسوائل، بما يُعني عن الفحوصات المخبرية؛ ومنها بكتيريا (إيبولا) التي فتكت بالآلاف الأشخاص.
- ٣- جائزة (بنجامين فرانكلين) ٢٠١٤م في الهندسة الميكانيكية، وقد سبق أن حصل عليها العالم الفيزيائي (ألبرت أينشتاين)، وهي تعادل جائزة نوبل في العلوم.
- ٤- شبه الأمل بجذوة مشتعلة، وشبه الظروف الصعبة بأ مطار غزيرة تعجز عن إطفاء هذه الجذوة.
- ٥- الجهد والاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس من أهم أسس النجاح، تحدي الظروف وعدم الاستسلام لها، التمسك بالعلم.
- ٦- أحمد زويل، منير حسن نايفة، فاروق الباز، مجدي يعقوب، أحمد سعيد الطيبي.

القراءة: النجاح في الحياة

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. (×) . ب. (×) . ج. (✓) .
- ٢- لأن الآباء كانوا يتمتعون بالأخلاق الحسنة التي تتطلبها التجارة مع أنهم أميين؛ فنجحوا في تجارتهم، أما الأبناء فلم يحسنوا التعامل بأخلاقهم؛ فخسرت تجارتهم.
- ٣- الفريق الأول خسِر رضا الله، وراحة الضمير، واحترام الناس، وقد يخسر الدنيا والآخرة. أما الفريق الثاني فقد كسب رضا الله، واحترام الناس، وهو بذلك قد كسب الدنيا والآخرة.
- ٤- مقومات النجاح في الحياة تتوقف على الأخلاق التي يستلزمها العمل ومنها: الاعتدال في الحياة، ضبط النفس، والجدّ في العمل، والأمانة، والاعتماد على النفس، والإخلاص في العمل، والصدق في المعاملة.

المناقشة والتحليل

- ١- لَكُتِبَ لَهُمُ النَّجَاحُ فِي تِجَارَتِهِمْ وَنَوَاحِي حَيَاتِهِمْ كُلِّهَا أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ لِآبَائِهِمْ.
- ٢- شبه الكاتب المجد ببناء شامخ.
- ٣- قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ).
- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ).
- ٤- تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.

اللغة

- ١- أ. أعطني . ب. انهضوا، ثوروا، انتفضوا.
- ج. افترض . د. ظهرت علاماته، ثارت.
- ٢- الآخرين، خسرت، الرذائل.

النص الشعري: أبيات مختارة من قصيدة «لنا الصدر»

الفهم والاستيعاب

- ١- أ. شدة الشوق وتأججه.
- ب. الإيمان بقضاء الله وقدره.
- ج. الشاعر صاحب تجربة وشجاعة في خوض المعارك.
- ٢- المخاطب هو الشاعر نفسه.

٣- يعيش الشاعر صراعاً مع نفسه وأشواقه وحنينه وذكرياته، وإذا حلّ الليل يذرف دمعاً من خلائقه الكبير، ولكنه لا يظهره للناس تجلداً وصبراً.

٤- الخيارات هي: الفرار أو الموت أو الأسر، ويرى الشاعر أن الفرار أو الموت كلاهما مر، واختار الأسر؛ لأنه لا يعيبه بل هو شرف له.

٥- أ- لا مفر من قضاء الله وقدره.

ب- سيدكرني قومي إذا اشتدت المعارك، ونزلت بهم المصاعب كما يُفتقد البدر في الليلة المظلمة.

٦- وَنَحْنُ أَنَا، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

المناقشة والتحليل

١- أ. شبه حالهم في طلب المعالي، بحال من يخطب الحسنة فلا يضمن عليها بزيادة المهْر.

ب. بسطت يد الهوى: صور الهوى إنساناً له يد.

وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير: صور الدمع إنساناً ذليلاً بعد أن كان متكبراً.

٢- الحنين والشوق، الاعتزاز بالنفس، الفخر بقومه، الإيمان بقضاء بالقدر.

٣- تترك الإجابة للطلاب وتقدير المعلم، مع التوضيح للطلبة بأن الموت بعزة وكرامة دفاعاً عن الوطن خير من الفرار من ساحة المعركة.

٤- فارس شجاع، مرهف الإحساس، صاحب مكانة رفيعة في قومه، ذو همة عالية ونفس عزيزة، مؤمن بقضاء الله وقدره

اللغة

١- أ. الشهوة. ب. الحب والعشق. ج. انقضت.

٢- الخليقة، الجانح، النفس.

٣- أسلوب استفهام: أما للهوى أمر عليك ولا نهى.

أسلوب شرط: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى.

القواعد

١-

الأفعال المبنيّة للمعلوم	ذَلَّتْ، يَعْتَمِدُ، نَجَحُوا
الأفعال المبنيّة للمجهول	يُشَاهَدُ، رُزِقُوا، أَقْفَلْتُ

٢- رفع: رُفِعَ، صان: صين، اسْتَقْبِلَ: اسْتَقْبِلَ، يَقُولُ: يُقَالُ، يَسْتَخْرِجُ: يُسْتَخْرَجُ.

٣- أ. يُؤَفِّي: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف.

الصابرون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب - يُذَاعُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سِرُّ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج - أُسِرْتُ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل.

البلاغة: تدريبات

التدريب الأول

م.	الجناس	نوعه
أ	تفرحون، تمرحون	ناقص.
ب	الأبصار، الأبصار	تام.
ج	الخييل، الخير	ناقص.
د	جَدَّ، جَدُّهم	ناقص.
هـ	الشَّعر، الشَّعر	ناقص.
و	حَوْل، طَوْل	ناقص.

التدريب الثاني

أ- المثال مركب من خمس جمل، اتحدت جميعها في الحرف الأخير في كلٍّ منها، وهو الميم في (السلام، الطعام، الأرحام، نيام، بسلام).

ب- * اتحدت الجملتان: (تأتك الأخبار)، (تنكشف عنك الأستار) في الحرف الأخير وهو الراء.

* اتحدت الجملتان: (أكثر حرسك)، (بددهم في عسكرك) في الحرف الأخير وهو الكاف.

ج- * اتحدت الجملتان: (قفلت فيمن قفل)، (ونزلت مع من نزل) في الحرف الأخير.

* اتحدت الجملتان: (أجد شعري طويلاً)، (وقد اتسخ بدني قليلاً) في الحرف الأخير.

* اتحدت الجملتان: (اختر لنا حماماً ندخله)، (وحجّاماً نستعمله) في الحرف الأخير.

* اتحدت الجملتان: (واسع الرقعة)، (نظيف البقعة) في الحرف الأخير.

* اتحدت الجملتان: (طيب الهواء)، (معتدل الماء) في الحرف الأخير.

الإملاء: تدريبات

التدريب الأول

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على الصورة التي رسمت عليها
يؤمن	لأنها ساكنة بعد حرف مضموم.
يأمن	لأنها ساكنة بعد حرف مفتوح.
بوائقه	لأنها مكسورة بعد ألف ساكنة.
مدائن	لأنها مكسورة بعد ألف ساكنة.
تنظفني	لأنها سُبقت بحرف مكسور.
أبرياء	لأنها سُبقت بألف ساكنة.
يُسيئوا	لأنها سُبقت بياء ساكنة.
نأيتُ	لأنها مفتوحة بعد حرف مفتوح.
تساءلتُ	لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة.
شاطئها	لأنها مكسورة بعد حرف مكسور.
العذراء	لأنها سُبقت بألف ساكنة.
نشء	لأنها سُبقت بحرف ساكن.

التدريب الثاني

- أ- فجأة: مسألة. ب- رؤوس: كؤوس. ج - مئذنة: بئر. د- تساءل: تفاعل. ه- التجأ: امتلاً. و- يجرؤ: تكافؤ. ز- البارئ: القارئ. ح- بطاء: دفء.

التدريب الثالث

- أ- تُملاً. ب- إساءة. ج- أحشائه. د- السوء. ه- أبناؤنا.

المكتبة الفلسطينية

الشاملة للمعلم والطالب



تضخير دروس - إقتبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://sh-pal.blogspot.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك : <https://www.facebook.com/shamela.pal>

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة :

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_24.html : الصف الأول

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_46.html : الصف الثاني

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_98.html : الصف الثالث

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_72.html : الصف الرابع

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_80.html : الصف الخامس

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_13.html : الصف السادس

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_66.html : الصف السابع

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_35.html : الصف الثامن

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_78.html : الصف التاسع

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_11.html : الصف العاشر

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_37.html : الصف الحادي عشر

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_33.html : الصف الثاني عشر

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_89.html : ملازم للمتقدمين للوظائف

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_19.html : مكتبة الكتب

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_40.html : شارك معنا

https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_9.html : اتصل بنا



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html: الصف الأول:

www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html: الصف الثاني:

www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html: الصف الثالث:

www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html: الصف الرابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html: الصف الخامس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html: الصف السادس:

www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html: الصف السابع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html: الصف الثامن:

www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html: الصف التاسع:

www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html: الصف العاشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html: الصف الحادي عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html: الصف الثاني عشر:

www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html: ملازم للمتقدمين للوظائف:

www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html: شارك معنا:

www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html: اتصل بنا: