مكتبة الإيمان
0592416548

١٢

ثاني عشر "لغة عربية"

مطالعة ونصوص

الرزمة الأولى

اشتدي أزمة تنفرجي

مسرحية غروب الأندلس

رسالة إلى صديق قديم

الرزمة الثانية

القدس بوصلة ومجد

أنا وليلى

أمرني خليلي

الرزمة الثالثة

وصية لاجئ

مرافعات أمام ضمير غائب

البومة في غرفة بعيدة

اعداد الأستاذ : محمد هاشم الداية

٠٥٩٤٣٠١٤٧٣

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/
مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

فنيات مهمة في اللغة العربية

مكتبة الإيمان
0592416548

أسئلة : ماذا تفيد

١- المبالغة : مثل: غلّقت ، نفّض . ٢- التعدية : مثل: شيّب .

٣- الطلب : (تبدأ ب (است- يست): استخدم ، تستغفر.

ماذا تفيد الحروف التالية:

١- بل :الإضراب . ٢ - قد: يفيد التوكيد و التحقيق . ٣- مِنْ: التبعيض. وابتداء الغاية

٤- الباء: السببية و الظرفية والاستعانة. ٥- لكن: الاستدراك . ٦- السين : مثل: سيدرس تفيد التوكيد والاستقبال .

٧- ثم: الترتيب والمهلة(التراخي). ٨- الأفعال المضارعة: التجدد والاستمرارية. ٩- أسلوب الشرط: الإقناع بالحجة بالبرهان.

أسئلة البلاغة :١- "علم البيان"

ما الصورة الجمالية- ما الصورة الفنية- ما الخيال- ما اللون البياني- وضح التصوير:

الجواب: شبه (.....)ب(.....).

٢- "المحسنات البديعية- لون بديعي" :

أ- الطباق : ١- طباق إيجابي (كلمتين عكس بعض) مثل: أحال الفرحة غصة / أحاسنكم × أبغضكم / دوني ×فوقي

٢- طباق سلبي: (كلمتين عكس بعض مع وجود نفي) مثل: "يحب ×لا يحب " /"يأتي × لم يأت " / "يجمع ×لن يجمع "

ب- المقابلة: (جملتين عكس بعض) :إن من أحبكم إلي و أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، و إن أبغضكم إلي وأبعدكم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون.

ج- الجناس: (كلمتين متشابهتين) : مثل " الكمان / المكان " .

د- التصريع: تشابه آخر حرف في الشطر الأول مع آخر حرف في الشطر الثاني:

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي. "أنا و ليلى" .

خذ طلة أخرى وهب لي طلة كي لا أموت ولا أرى رام الله . "رام الله ".

أسئلة الصرف : ما المعنى الصرفي ؟ /مانوع المشتق؟/ما المبنى الصرفي؟

١.اسم الفاعل : ينقسم إلى قسمين: أ- على وزن فاعل : فاهم ، غافلين ، قاضٍ

ب- ميم مضمومة مكسور ما قبل الاخر : مُدرِّس

٢.اسم مفعول : ينقسم إلى قسمين: أ- على وزن مفعول : مأكول ، مشروب

ب- ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر :مُدَرَّس ، مُفهَّم

٣. صيغة المبالغة : لها عدة أوزان أشهر خمسة منها / أ- فعّال: كذّاب ، مشّاء

ب- مفعال: مِعطاء ، مقدام ج- فعول: صبور ، شكور د- فعيل: سميع، عليم هـ - فعِلْ: حذِرْ ، لبِقْ ، فَطِنْ

٤. الصفة المشبهة: لها أوزان عديدة وتدل على صفة الثبوت أشهر أوزانها "فعيل" وغالباً الصفة المشبهة تكون مشتقة من فعل ثلاثي مضموم الوسط "كريم – بخيل – طويل – قصير - جميل – قبيح"

١.اشتدي أزمة تنفرجي

١- ما الموضوعات في قصة يوسف؟ الحسد ،فتنة النساء
٢- لماذا نزلت هذه السورة على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ؟ حتى تطلعه على موضوعات مهمة كالصبر والاعتماد على الله .
٣- تتبع معنى سيارة إلى يومنا هذا. وما مفردها ١. قديماً استخدمت بمعنى "القافلة" ثم استخدمت "صفة للكواكب" ٢. حديثاً استخدمت بمعنى "المركبة "
ملاحظة: في الآيات استخدمت بمعنى "القافلة"
٤.ماذا رأى يوسف (عليه الصلاة والسلام) ؟ أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين .
٥. ما المقصود بالشمس والقمر في الآية الرابعة ؟ أبوه وأمه .
٦.لماذا قال يعقوب لابنه يوسف (عليه الصلاة والسلام) :"لا تقصص رؤياك على إخوتك" حتى لا يكيدوا له .
٧.اشتملت الآية السادسة على كرامات اختص الله –عز وجل- بها يوسف (عليه الصلاة والسلام) ،نذكرها أنَّ الله ١. جعله نبياً ، و٢. علمه تأويل الأحاديث .
٨.ماذا أوحى الله - عز وجل- إلى يوسف عندما ألقاه إخوته في الجبّ ؟ أنه سوف يخرج من المحنة سالماً و يخبرهم بما فعلوه به
٩. نذكر الآراء المختلفة التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه ؟القتل ، النفي إلى بلاد بعيدة ، إلقاؤه في الجب .
١٠.نبين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف (عليه الصلاة والسلام) السجن أو عذاب أليم .
١١. ما الأقوال التي نُسبت في الآيات لامرأة العزيز ؟ هيت لك ، تعذيب يوسف أو سجنه .
١٢. ما الأفعال التي نُسبت في الآيات لامرأة العزيز ؟ قَدَّتْ قميصه ، استبقا الباب .
١٣.نوضح المقصود بقوله تعالى :"يُوسف أعرض عن هذا" يوسف لا تفضح الأمر واستره .
١٤.قال تعالى على لسان أخوة يوسف :"فَأكلهُ الذئب" وكانوا كاذبين ما الدليل على كذبهم كيف أكل الذئب يوسف ولم يمزق قميصه .
١٥. ما دلالة قد القميص من قُبل أ ودُبُر ؟ من قُبل : دليل على أن يوسف مجرم ، وامرأة العزيز بريئة .
من دبر :يوسف بريء وامرأة العزيز مجرمة .
١٦. لماذا وصف الله –عز وجل – القصة بأنها أحسن القصص .لأنها جاءت مكتملة ، وعالجت قضايا مهمة : إنسانية ،وتربوية واجتماعية .
١٧. في الآيات ما يوضح أن يوسف من عباد الله المخلصين نبين ذلك. لم يفعل الفاحشة مع امرأة العزيز.
١٨. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) :لأن المهم هو الشهادة وليس من هو الشاهد .
١٩. الحسد آفة اجتماعية ،نناقش أثر هذه الظاهرة من خلال مثال واقعي.
الحسد يؤدي الى الكره وتفكك المجتمع مثال من الواقع /اتهام رجل فاسد بالرشوة – اتهام طالب لطالب آخر متفوق بالغش من زميله لإيقاعه بالمشاكل . "وكذلك فعل أخوة يوسف بسبب الحسد أوقعوه في المشاكل"
٢٠. ظهرت بعض عناصر القصة جليّة في الآيات الكريمة ، نذكرها .الشخصيات : يوسف ، إخوته ، ابيه و امرأة العزيز ، الزمان والمكان : مصر ، الأحداث : كيد إخوة يوسف ، مراودة امرأة العزيز ليوسف .
٢١. ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى :"وغلّقت " ؟ المبالغة .
٢٢. الأصل اللغوي (المُستعان)؟ ع و ن .
٢٣.ما إعراب كلمة :(كوكباً):"إني رأيت أحد عشر كوكبا" تميز منصوب بالفتحة .
٢٤. ما الأسلوب وما غرضه وما المعنى المستفاد : "وهم بها لولا أن رأى برهان ربه"
أسلوب شرط غرضه الاقناع ، المعنى المستفاد أن يوسف لم يهتم بها لفعل الفاحشة .
٢٥. ما علامة إعراب (على أبويك) ؟ اسم مجرور بالياء ، لأنه مثنى.
ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

ألر تلك آيات الكتاب المبين: حروف فواتح السور لها تفسيرات عدة عند العلماء ، الكتاب: القرآن الكريم ، نحن نَقُصُّ عليك: نروي لك يا محمد	بما أوحينا : أخبرنا لمن الغافلين : أي غافل يا سحمد عن معرفة قصة يوسف من قبل لا تقْصُص : لا تحكِ رؤياك: ما يراه الانسان في منامه على إخوتك فيكيدوا لك : يحسدوك	كذلك يجتبيك ربك: يختارك للنبوة ويعلمك من تأويل : تفسير الأحاديث: الأحلام كذلك يتمّ : يكمل نعمته : المقصود النبوة عليك: الضمير الكاف يعود على سيدنا يوسف
كما أتمها على أبويك من قبلُ إبراهيم واسحق :المقصود / الجد وأبو الجد اسحق وابراهيم لقد كان في يوسف واخوته آيات: عظات وعبر للسائلين: الصحابة حول الرسول الذين كانوا يسألون عن قصة يوسف أحبُّ الى أبينا ونحن عُصْبة : جماعة إنّ أباتا لفي ضلال : بعيد عن الحق اطرحوه أرضاً: انفوه إلى أرض بعيدة يخلُ لكم وجه أبيكم : يتفرّغ لكم ألقوه في غيابة الجب: ظلمات البئر ، يلتقطه بعض السيّارة : القافلة	قالوا يا أبانا ما لك لا تأمَنّا على يوسف: تُؤمّن لنا ، مضادها /تخوّنا ، وإنا له لناصحون :قائمون على مصلحته أرسله معنا غداً يرتع: ينعم بما لذّ وطاب أو يأكل ما يشاء وإنا له لحافظون : حامون أخاف أن يأكله الذب وأنتم عنه غافلون: ساهون ،مهملون ، فلمّا ذهبوا به وأجمعوا : اتفقوا وأوحينا إليه : ألهمناه/أخبر الله يوسف عن طريق الوحي ،لتنبئنهم : لتخبر هم بما فعلوا بك من إلقاء في البئر	بأمر هم هذا : المقصود بالأمر "ما فعلوه بك من إلقاء في البئر وهم لا يشعرون: في المستقبل عن طريق الصدفة وجاءوا أباهم عشاءً يبكون : وقت العشاء ذهبنا نستبق: نتسابق وتركناه عند متاعنا : أغراضنا بل سوّلت لكم أنفسكم شيئاً: زيّنت أمراً: شيئاً والمقصود مكيدة وسوء فصبرٌ جميل والله المستعان : من نطلب منه العون مادتها : ع و ن سيّارة: مجموعة من الراكبين المسافرين "القافلة"
فأرسلوا واردهم : وهو من يجلب الماء من البئر فأدلى : أرسل ، أنزل في البئر دلوه : إناء الماء جمع دلو "دلاء" قال يا بشرى : الخبر السار وأسروه : أخفوه	وأسروه بضاعة : أخفوه وتعاملوا معه معاملة البضاعة ، وشروه: باعوه بثمنٍ بخسٍ : سعر رخيص ،وكانوا فيه من الزاهدين :غير راغبين ، مُبخِّسين ، وقال الذي اشتراه من مصر : المقصود عزيز مصر	أكرمي مثواه: إقامته في القصر "اسم مكان" عسى : حرف يفيد الرجاء وكذلك مكّنّا ليوسف : جعلناه ذا مكانة/ صار ذا شأن "لأنه لم يعامل في القصر معاملة العبيد بل معاملة الابن فأصبح له أوامر داخل القصر على الخدم والحراس وغيرهم
والله غالب على أمره : فعّال لما يريد ولمّا بلغ أشده : أصبح شاباً يافعاً قويا آتيناه : أعطيناه عِلْماً وحُكْماً : العلم بالدين والمعرفة و راودته :استدرجته للخطيئة التي هو في بيتها: زوجة العزيز	وقالت هيْت لك : اسم فعل أمر بمعنى أقبل وهنا بمعنى تهيأت لك، قال معاذ الله :أعوذ بالله من الوقوع في الخطأ إنه ربي : سيدي والمقصود "عزيز مصر" أحسن مثواي: اقامتي في القصر ولقد همّت : راودته لفعل الخطيئة لولا أنْ رأى برهان ربه : دليل /ايمان ، كذلك لنصرف :لنبعد	عنه السوء : الشر والفحشاء : الذنب الكبير إنه من عبادنا المخلصين: المُطَهّرين ،المُتّقين واستبقا الباب : حاولا الاسراع الى الباب ، وقدّتْ قميصه: مزّقت من دُبُر: من الخلف وألفيا : وجدا سيّدها : زوجها "عزيز مصر" لدى الباب: عند
قالت ما جزاء مَنْ أراد بأهلك سوءاً: زوجتك ملاحظة : نستطيع اعتبار "ما" استفهامية ، ونستطيع اعتبارها نافية بمعنى "ليس جزاؤه إلا السجن أو العذاب الأليم"	قُبُلٌ: من الأمام ، دُبُر: من الخلف قال إنّه من كيدكُنّ: الخديعة والسكر يوسف أعرض عن هذا: استر الأمر واستغفري : اطلبي المغفرة والزيادة "استت" تفيد الطلب لذنبك: المقصود "مراودة يوسف" لفعل الزنا	إنكِ كنتِ من الخاطئين: معناها الصرفي "اسم فاعل"

٢. مَسْرَحيةُ غُروبِ الأَنْدَلُسِ(مشاهدُ من الفَصْلِ الأخيرِ)

١. من كاتب النص ؟ وما جنسيته؟ عزيز أباظة ، شاعر مصري .
٢. اذكر أهم دواوين الشعر للشاعر عزيز أباظة ." أنات حائرة " .
٣. اذكر أهم مسرحيات عزيز أباظة. "قيس وليلى " ، "شجرة الدر " ،"غروب الأندلس " .
٤. ما مناسبة مسرحية غروب الأندلس؟ يتكلم عن اختلاف الرأي والفرقة في بلاد الأندلس .
٥. من أبرز الشعراء الذين عايشهم عزيز أباظة وتأثر بهم ؟أحمد شوقي
٦. من أين استمد عزيز أباظة مادة وحوادث مسرحياته ؟ من التاريخ والبطولات الاسلامية
٧. ما الداعي الذي جعل الشاعر يُخرج ديوان أنات حائرة ؟ حزنه على وفاة زوجته
٨. إلى أي نوع من الشعر اتجه الكاتب بعد وفاة زوجته ؟ الشعر المسرحي والتمثيلي
٩. إلامَ ترمز كلمة (سيل) في قوله:(فإنه سيلٌ طغى)؟ جيش الاسبان .
١٠. عمّ كنّى الشّاعرُ بقوله :(عبيد العصا)؟ الذل والهوان .
١١. نستنتج الفكرة العامة الّتي تدور حولها المسرحيّة؟ الاختلاف على الحكم والتفرق والخيانة .
١٢. على من يعود الضمير المتصل في قول الشّاعر : قُلْ بلْ خِيانَةُ والٍ دكتهُ كالزّلزالِ ؟ على الشعب .
١٣. مَنْ مثّل كُلاً من الأدوار الآتية: الحاكم المغلوب على أمره : أبو عبدالله .
/ الأمين على مصلحة الأمة / ابن سراج وعائشة .
السّاخط على فرقة الحكّام عائشة .
١٤. ذكر ابن سراج ، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشّعب ،نذكر اثنين منها
الشعب مروّع / خيانة رهط / خيانة حاكم
١٥. نوضح الصّورة الفنية فيما يأتي
- وما أتْقَنتْ غيرَ فَنَّ النِّفاق غَذَّتْهُ ورَوَّتْهُ حتّى ربا : شبه النفاق بالفن وتوحي تنوع النفاق وكثرته .
- وجـوعٌ يُمَزِّقُنا نابُه وحُمّى من القَلق المُبْهِم : شبه الجوع بحيوان يمزق وتوحي لشدة الجوع وكثرته .

١٦. تنطبق أحداث المسرحيّة على واقعنا في العصر الحاضر ،نبيّن ذلك غياب القيادة وضعفها وتفرقها مما يؤدي إلى هلاك الشعوب .
١٧. الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحيّة ،نبيّن إلى أيّ درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.
للتشويق ، وكشف الشخصيات وتصرفاتها .
١٨. نعود إلى المعجم للتفريق بين معاني الكلمات الآتية :(رَهْط، فِئَة، ثُلّة)
رهط : جماعة من ٣/ ١٠ فئة : مجموعة تشترك في الصفات العامة . ثلة :جماعة من الناس .
ملاحظة / المسرحية حوار بين ١. عائشة وابن سراج ٢. عائشة وشيح القضاة ٣. عائشة وأبو القاسم"وكان أطول حواراً" ويتدخل ابنها الملك" أبو عبدالله" في حوارها مع شيخ القضاة
ملاحظة / في المسرحية الذين يمثلون الحلف "الرافض للذل والهوان"/ عائشة وابن سراج والذين يمثلون الحلف "المنهزم والمستسلم" / الملك أبوعبدالله– شيخ القضاة – أبو القاسم- ورؤساء العشائر تمثّل ذلك في محاولتهم اقناع أم الملك "عائشة" بالصلح والاستسلام"
ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

١.الشعب قد ضاق ذرعاً: أصبح عاجزاً	الشعب مروّع: خائف	هوى به الجوع روحًا: الجوع أضعف نفسيته	إنّ فيه خلائق الأبطال: صفات الابطال
٢.شديد المحال : الكيد شنوا عليه: أطلقوا	ضروب: أشكال/أنواع الإرجاف والأوجال :	الإرجاف/ بث الشائعات الأوجال / المخاوف مفردها الوجل	لولا خيانة رهط: مجموعة من ٣-١٠
٣.لأثروا الموت قصْعاً: لفضّلوا الموت مواجهة	بل : حرف يفيد الإضراب قُلْ خيانة والٍ: خيانة حاكم	ملاحظة/ الخيانة التي وقعت أن أحد قادة الجيش قام بتسليم جبل	من قال حقاً دوّى به : أعلن لم يبال : لم يهتم

للأعداء تحت الظُّبا : حد السيف مفردها ظُبة والعوالي : الرماح ومفردها عالية	دكته كالزلزال: دمّرته "الهاء" تعود على الشعب أي/ خيانة الحاكم دمّرتْ الشعب	طارق للإسبان فأصبحت غرناطة محاصرة "من الخلف الممالك الأندلسية التي وقعت بيد الإسبان سابقاً ومن الأمام جبل طارق منفذهم الى المغرب العربي"	إنْ تفسد الرأس : المقصود الحاكم دبّ الفساد : انتشر في الأوصال : المقصود حاشية الحاكم مفردها: وصْل
٤. أمَّاه ، مشيخة البلاد: الزعماء اقطعي: احكمي/قرري رأيهم أمضني :آلمني/أزعجني إنّي قد بَثَثْتُك ما معي : أخبرتك ، نوع ما "موصولة"	هلّا نفَضْتَ إليّ رأيك: أداة للتحضيض والحث نفَضت/أزلت ورفعت أو نردي : نهلك إنّ الخطب لن نقوى عليه بعزمنا المتصدع : "الخطب" /المصيبة التي حلّت بنا ويقصد "الإفرنج"	عزمُنا المتصدع/ قوتنا المُمَزَّقة استوهبي : اطلبي ،حِلْفاً: سنداً/مساعدة "جيش يساندنا من المسلمين" إن ضنوا به : بخلو/لم يرسلوا مساندة /رفضوا الحلف وقع القضاء : المقصود انتصر الفرنج علينا	وما له مِنْ مَدْفع : مانع نوع ما "نافية" كيف السبيل إلى الذي ترجوه من حلفٍ ونحن مُطَوَّقون ضعاف:محاصرون أمَّاه، لا يجدي :لا ينفع ، العِناد :المكابرة
٥. إنّه سيلٌ طغى: المقصود جيش الإسبان شبه جيش الإسبان بالسيل ذُفَّاعُهُ : من سيقف أمام السيل للدفاع القُذّاف: رماة السهام	لو نستطيع دِفاعُه: حمايته لم نألُه : لم نُقصّر/ لم نوفّر جهداً مادتها : أ ل و ولكن الجهود عِجاف : ضعيفة مفردها "عجفاء"	أم نثوب : نرجع إلى الحِجا : العقل جمع حجا "أحجاء-أحجية" فَتُرَدُّ : ترجع – تعود إلى أقرابها الأسياف: أغماد السيوف "بيوت السيوف" والمقصود / نمتنع عن القتال	تعاليتِ سيّدتي : ارتفع قدرك خَطْبنا الدّاهِم : مصيبتنا المفاجئة ، تكلم فأنت وزير البلاد وناصح عاهِلِها : الملك وجمعها عواهل لعلّكِ قدّرتِ ما نابنا : أصابنا س/مَن تخاطب عائشة؟ الوزير أبو القاسم
٦. حصارٌ يطوِّقنا كالسِّوار: يحاصرنا ، السوار /حلقة من الذهب مفردها : أسورة ، إذا ما استدار على مِعْصَم : مكان موضع السوار على اليد وجمعها : معاصِم "ما" زائدة يجوز حذفها "ما الزائدة غالباً" تأتي بعد إذا"	و حمى من القلق : السخونة في الجسم بسبب مرض وجيش تخاذَلَ : تواطأ/ تخلى حتى اضمحلّ: ضَعُف إلّا تغيثوه يستسلم: تساعدوه "المقصود الجيش" إلّا: عبارة عن إنْ الشرطية +لا النافية	أيستسلم الجيش :استفهام غرضه : الإنكار ملاحظة : الإنكار أعلى مراتب النفي يهونُ الهوان : يَسْهُل ويُسْتساغ الذل على المُرْغَم : على ما نحن مضطرون و مجبرون	سائلي: اسألي ، الكابرين: أصحاب القرار مفرد الكابرين : الكابِر رؤوس : كبار عشائرنا : قبائلنا لعلّك تعرف ما أجمعوا عليه: اتفقوا عليه نوع ما "موصولة" يقولون دكّ قرانا العدو : واو الجماعة : تعود على رؤساء العشائر
دكّ : ضرب، قرانا :مدننا مفرد قُرانا: قرية فإن لم نسالمه :نصالحه لم نسلم: نأمن والشجاعة ضربٌ : نوعٌ من الحمق: الغباء	والمأثم : الذنب جمعها "مآثم" رويداً :اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" قد سُقْتَ :جئت بـ فقه: الفهم الشديد "علم" الخشوع:الذل/الخضوع/الاستسلام	وفلسفة الجُبن: تفكير الخوف غواشي : أغطية الدُّجا : الليل وجمعها الدياجي أجدَّكِ: صيغة قسم بمعنى وحقك	إنّي مُكْبِرُ رأيهم: مُحترم لقد واكب فيه: ساير- تماشى الحزم: الضبط النُهى: العقل ومفردها "نُهية"
إنهم لَ هُداة البلاد: مفرد هداة "هادي" وهو المرشد نوع اللام" لام المزحلقة" و وجوه الملا: الناس-الخلق والمقصود: "سادة وكبار الناس" فيا أمة ، دبّ فيها الفساد: انتشر بأقطابها :أرجائها ،أنحائها واغتلي : انتشر وتجاوز الحد	حتى رَبا: نما وزاد إنْ رفَ: لمع نجمٌ: المقصود "الحاكم" فخذّامه: عبيد عنده وأحنق أعدائِه: أكثرهم حقدا إن هوى : ان سقط المقصود "ان سقط الحاكم عن الحكم تتركوه لوحده وتتخلون عنه"	غَلَوْتُمْ : بالغتم /تجاوزتم الحد بإسفافكم في الهوان: جعلكم للذل أنه أمر طبيعي	فسحقاً: دعوة بالهلاك يا عبيد العصا: تدل على الذل والهوان ، وهي صفة من رضوا بالذل والهوان

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/
مكتبة الإيمان : رفح – الحي السعودي (١) – مقابل مدرسة جدة

مكتبة الإيمان
0592416548

٣. رسالةٌ إلى صديقٍ قَديم

١.من قائل القصيدة؟ عبد اللّطيف عقل شاعرٌ فلسطينيّ

٢. اذكر اسم مسرحيّة للشاعر " البلاد طلبت أهلها " .

٣. اذكر المجموعات الشعرية للشاعر. "شواطئ القمر" ، "أغاني القمة والقاع " .

٤.ما مناسبة القصيدة / ما سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة ؟يعاتب الشاعر صديقه الذي يدعوه لترك الوطن

٥. نذكرُ سّر بكاءِ الشّاعرِ كما فهمنا من المقطعِ الأوّل: على أيام "ذكريات" القرية الجميلة .

٦. لماذا انفعلَ الشّاعرُ عندَما قرأ رسالة صديقِه؟ لأنه يطلب من الشاعر ترك الوطن .

٧. بَمَ عُيّرَ الشّاعرُ في النّصّ؟ أنه قابع في القدس رغم الظروف الصعبة .

٨. ماذا طلبَ الصديقُ من الشّاعر؟ أن يلتحق به في الغربة "يترك الوطن " .

٩. نُعينُ الأسطر الشعرية التي تُعبر عن الأفكار الآتية:

أ- يصلُ الإنسانُ إلى ما يريده بالجدّ والصّبر: نسيتُ بأنني البطء الذي في بطئه يصل .

ب_ معاناةُ الأسرى ،وتَحملهم أذى المحتلّ : من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا .

ج- الثّباتُ في الوطنِ : أنا جذرٌ يناغي هذه الارض .

١٠. أشارَ الشّاعر إلى ذكرياته في قريته، نصفُ تلك القريةِ : أزقتها مقوسة العقود ، وصبحها مبلل بالندى ، مساؤها جميل ، اطمئنان وسعادة الحجل ، والأبقار الجميلة .

١١. نبينُ دلالة :

أ- فتورقُ في شفاهِ الحقلِ أغنيةٌ وتزدَهرُ : جمال القرية .

ب- أنا جذرٌ: التمسك بالأرض . ج- تفرّقتْ بنا السُّبُلُ : اختلاف الرأي .

١٢.نوضّح جمالَ التّصوير :

أ- أنّي إنْ أتيتُ إليكَ مثلَ البدرِ أكتمل شبه نفسه باكتمال البدر .

ب- سطورُكِ لفّها الخَجَلُ شبه الخجل بشيء يلف ، والسطور بإنسان يخجل .

١٣. نُبين المُغريات التي تدفع الإنسان إلى أنْ يهجُرَ وطَنَه سيكون كالبدر المكتمل ويعيش حياة الهناء والراحة .

١٤. نوازنُ بينَ الشّاعر وصديقه منْ حيثُ: التمسكُ بالوطن ، وحبُّ الثّروة والجاهِ الشاعر متمسك بأرضه ووطنه ويرفض الثروة والجاه ، أما صديقه غير متمسك بأرضه ويتمسك بالثروة والجاه .

١٥.صمود الشّاعر كانَ بصبره وبشعره ،ما السّلاحُ الذي يدافع به الطلبة عن أوطانِه : الدفاتر "العلم" ، والحجارة

١٦. نُفرق في المعنى: أ-أزقّتها مُقَوّسة العقودِ :السقوف المقوسة .

ب-رزحَ شعبنا تحتَ الاحتلال عقوداً من الزمنِ : عشرات السنوات .

ج- تُكتبُ عقودُ الزّواجِ في المحكمةِ الشّرعيّة : مواثيق .

١٧. وظّفَ الشّاعرُ في قصيدته أسلوبَ الحوارِ بينَه وبينَ صديقِهِ ،ما أثر ذلك على جمالِ القصيدةِ؟

للتشويق وكشف الشخصيات وتصرفاتها .

١٨- وظف الشاعر في قصيدته اللون والحركة والصوت .صنّف كل عبارة مما يأتي:

- صبحها الخضل "لون" - تورق في شفاه الحقل "حركة" - نفَضَ ريشه الحجل"حركة"
- إن ردّوا وإنْ سألوا "صوت" - تسرق خضرة الزيتون "لون" - ومَنْ بترابهم جُبِلوا "لون"
- أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض "صوت"

١٩. نَهلَ الشّاعرُ من قاموس التّراث الشّعبيّ ، نُعين المفرداتِ التي وظّفها منه : قطعان ، رعاة ، حجل ، زيتون .

٢٠. أعرب: أ- أنا جذرٌ يناغي عمقَ هذي الأرضِ : أنا : ضمير مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

جذرٌ :خبر المبتدأ مرفوع بالضمة .

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

أنا أبكي على أيام قريتنا : ذكريات	وأبتهل: أدعو "أجتهد في الدعاء"	أزقتها : مفردها زقاق "طرق ضيقة"	وصبحها الخضل: المبلل بالندى ومغربها الذي برجوع قطعان الرعاة: من يربي الأغنام
وفوق سقوفها نفَض ريشه الحجل : "طائر الشنار" التضعيف في نفّض : أفاد المبالغة والكثرة دلالة على / سعادة طائر الحجل فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر: دلالة على : جمال القرية تجتمع العذارى : النساء البكر	أحنّ إلى طفولتنا فسِحْرُ رِوانِها ثَمِلُ : يتذكر أيام الطفولة أنّ الارتواء "شرب الماء" في القرية بعد ان تكون عطشان يجعلك سكران من عذوبة الماء في القرية ، دلالة على "جمال القرية" تقادم عهدها: مرّ زمنٌ طويل	قد عدت تؤذيني : دلالة /تكرار الصديق للرسائل التي تدعو الشاعر لترك الوطن وأحتمل : أصبر تعيِّرُني : تستهزئ بي X تحترمني بأني قابعٌ في القدس :ساكن لا حبي سينقذني: المقصود أنّ صديقه يقول له حب الوطن لا يفيد	ولا جرحي سيندمل : يشفى المقصود: أنك تقول حب الوطن لا يشفي الجروح "الجروح / يعني الفقر الذي أعيشه سيزول"
وسوف أموتُ لا وطنٌ ولا مالٌ ولا مُثُل :قيم و أخلاق مفردها " مثال" يقصد الشاعر : أنني لو تركت الوطن كما تطلب مني فسوف يضيع مني الوطن والمال والقيم و المبادئ	أنا البطءُ الذي في بطئه يصل : المقصود / يحقق أحلامه بالرغم من حالة البطء "المصاعب في الوطن" أنا جذرٌ يناغي عمق هذي الأرض: يتكلم بلطف دلالة : التمسك بأرض الوطن	منذ تكوّن الأزل : منذ قديم الزمان وكوّن لحمُها لحمي : لحمها: المقصود خيراتها ، لحمي: المقصود جسدي المقصود/ جسدي تكوّن منْ خيرات أرض فلسطين	وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل : أثار اهتمامي وأحمل في شراييني الأحاديث: الذكريات التي باحت بها القُبلُ: باحت: كشفت القُبلُ: الشفاه
ما تابوا : ما تراجعوا المقصود: الأسرى وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قتلوا : المقصود الشهداء ومن صلبوا فما تابوا : المقصود الأسرى ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقا وما وصلوا : المقصود المقاومون	الذين عيونهم أمل ، سلاحهم الحجارة والدفاتر : المقصود طلاب العلم ولا عن عدلهم عدلوا : ولا عن إيمانهم بعدالة قضيتهم تراجعوا بل إنّ غرامَهُم مللُ : سجانهم /هو مَنْ ملّ وتعب	تراوِدُني الحروفُ ذليلة : تخادعني المقصود حروف رسالة الصديق التي يدعوه فيها لترك الوطن فشكراً يا صديق طفولتي : الشكر هنا تحمل دلالة السخرية من الصديق	اختلفت بنا السُّبُلُ: دلالة/ اختلاف الرأي بين الشاعر وصديقه أنا نبضُ التراب دمي فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟ أسلوب استفهام ، غرضه : التعجب

٤- القدس بوصلة ومجد

١.ما الفن الأدبي الذي تنتمي إليه نص "القدس بوصلة ومجد"؟ خاطرة

٢.ما الفرق بين شاهدة وشهيدة (تقف المدينة شاهدة وشهيدة):

- شاهدة : تراقب الأحداث من حولها .
- شهيدة : تضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها .

٣.نصف حال القدس، وفق ما ورد في الفقرة الأولى : شاهدة وشهيدة ، مظلومة ، صابرة ، صامتة ، لا تمل المناجاة .

٤. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، نحددها : النقاش العثماني .

٥. نكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص : سور القدس ، قبة الصخرة ، أسواق القدس القديمة .

٦. بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟ الارض التي تفيض لبناً وعسلاً "كثرة الخير " .

٧. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟ بواسطة تدمير معالمها وتغيرها ويقوم بعزلها .

٨. ماذا تعني القدس للأجيال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟ القداسة والبركة والتاريخ ، والمستقبل ، والوعد بالنصر.

٩. علام تدل كلمة (الأسوار) في عبارة " أسوارٌ تُشَيَّد هُنا ؟ دلالة على جدار الضم والتوسع .

١٠. في النص إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نذكر اسم السورة التي تحدثت عنها : الاسراء.

١١.في الفقرة: (يعبر القلب بوابة المدينة.. رباط مقدس)،رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس،

١٢. وضح ملامح الصورة : صورة الخشوع والانقطاع ، ومن يدخل القدس ينشغل عما سواها .ومن يدخل إلى الصلاة ينقطع عن غيرها

١٣.علل: أ- لا بد من طي الشغاف على ربوع القدس : لتظل في وعي الأمة رغم الروايات والتاريخ المشوهة .

ب- نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة : لأن القدس اسم لا تحده دلالة ولا مفردات . ولا تتَّسع لفضاءاتها بلاغة

١٤.نوضح الصور الفنية : أ- وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها: شبه الأوجاع باللحاف .

ب- تفوح أزقة القدس هيبة ورفعة و وقاراً : شبه الهيبة والرفعة والوقار برائحة جميلة .

ج- القدس بوصلة ومجد : شبه القدس بالبوصلة .

١٥.نوضح دلالة: أ- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة : دلالة على صمود القدس في وجه المحتل .

ب- يخبون القبة في حدقاتهم : دلالة على حبهم الكبير للقبة .

١٦.ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام ي عبارة:(وهل تقوى يد آثمة على قدر الله) ؟ النفي .

١٧نحدد المحسن البديعي في عبارة :(ويبقى القلب المتيم بها، يغدو إليها ويروح ،متشبثاً بكل تفاصيلها). طباق.

١٨. نذكر الوزن الصرفي لكلمتي: أخاديد، وأنشودة "أخاديد أفاعيل" "أنشودة أفعولة ".

١٩. ما المقصود ب "تهويد القدس"؟ جعلها ذات طابع يهودي "بتغيير أسماء الشوارع والمحال إلى أسماء عبرية بدلاً من العربية"

مكتبة الإيمان
0592416548

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

يقف القلب على عتباتها: مكان موطأ القدم على باب الدار مفردها عتبة تقبض على جرحها اليومي: تمسك بقوة بعناد و صلابة: متانة	تشرع أبوابها للسماء : تفتح لا تملُّ المناجاة : الدعاء "مصدر ميمي"	تاريخها الذي يأبى الاستسلام : يرفض مادتها أ ب ي والخنوع : الذل
والمساومة: المصالحة مع التنازل بالحقوق	إنها الأمُّ المكابرة : المعاندة المقصود بالأم "مدينة القدس"	لكنها هيهات أن تُسَلِّم نفسها : بعد
للطغاة : الظالمين تلتحف :تتخذ غطاء	سورها كَ ثَوْبِ طُهْرٍ : نقيًا المقصود بالسور "سور القدس الذي يحيط بالبلدة القديمة" وليس سور المسجد الأقصى أو سور جدار الضم والتَّوَسُّع الذي بناه اليهود	يُحكم الغزاة قبضاتهم على روحها: الأعداء ،سيطرتهم
تشدّ قبضتها على قبضاتهم : سيطرتها	وتناور : تتصرف بذكاء	لتلتقط أنفاسها: لتمسك
وتقاوم بقليل من العتاد : الأسلحة	وكثير من الصمود : الثبات	والإباء : الرفض
وهل تقوى يدٌ آثمة على قدر الله: يد ظالمة آثمة : معناها الصرفي "اسم فاعل"	وهل يستطيع الغزاة الغرباء : المقصود الصهاينة	مهما بلغت سطوتهم : بطشهم
أن يُذهلوا قلب الأم عن أبنائها : يُغفِلوا/يُنسوا/يُبعِدوا المقصود بالأم "مدينة القدس"	وهي التي تعرفهم بسيماهم : ملامحهم مادتها سوم	وإن حفَرَ الأعداء في تاريخها أخاديد :الخنادق ومفردها "أخدود" والمقصود تشويه تاريخ القدس
كاذبة و ادّعاءات باطلة : افتراءات "د ع و " وأقاموا فوق ترابها تراثاً مُزيفاً : تراثاً: ما تركه القدماء ، مزيفاً: باطلاً و واقعاً مدعوماً بالقوة والجبروت: القوة المفرطة أرق المدينة المحتلّة: قلق/ تعب/توتر/قلة النوم فغبار الأيام البني على أسوارها التي تحكي: الأيام القديمة	قصة النقاش العثماني: المقصود "العثمانيون هم مَنْ بنوا السور كالسواد الذي تتشح به عيون الأمهات من طول السهر: تتزين ، مادتها " و ش ح" فكيف تنام وهي التي تلتحف أوجاعها : تتخذ أوجاعها غطاءً "شبه الأوجاع بِ لِحاف"	وهي التي تصطحب معها فتيتها الرياحين : ذوو الرائحة الطيبة والمقصود "الشهداء" ومفردها رَيْحان وفرسانها الذين يخبئون القبة في حدقاتهم: سواد وسط العين مفردها: حدقة والمقصود ب القبة "قبة الصخرة"
ويمضون : يذهبون الى حَتْفِهِمْ باسمين: موتهم باسمين: إعرابها حال يعبر القلب بوابة القدس كما يعبرها العابد الخاشع : الخاضع المقصود : من يدخل القدس ينسى كل مدن العالم مثل العابد وقت الصلاة ينقطع عن غيرها ويركز في الصلاة لكلّ رُكن في الطريق: أحد الجوانب	هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء عبر نوافذها : المقصود ب نافذة الصادقين "بوابة السماء "التي يصعد وينزل منها الأنبياء إلى السماء **الصادقين** : الأنبياء تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة : زواياها ، مفردها " رواق"	كما اجتمع الأنبياء مُعْلنين اصطفافهم خلف رسول الله: الوقوف صفوفاً خلف رسول الله: المقصود أنّ النبي محمد صلّى إماماً بالأنبياء وهم مأمومين في حادثة الاسراء والمعراج فغدت آية في كتاب الله: غدت/أصبحت المقصود ب"آية" سورة الاسراء التي تتحدث عن حادثة الاسراء والمعراج نتعبَّد بترديدها ترتيلاً: احسان التلاوة وابتهالاً : الخشوع

عناق روح متلهفة : مُشتاقة		
لأنها الوعي الذي لا تزيفه....ولا تلغيه أسوارٌ تشيّد هنا : تشيّد /تُبنى المقصود بالأسوار : جدار الضم التوسُّع ولا تهويد يمارس هناك: جعل القدس ذات طابع يهودي أسواقها تُنْبِئ بالحقيقة: تخبر ونقوشها.....تكذّب كلّ أفّاك: كذّاب	فتتجلّى القدس مدينة عربية مؤمنة : تظهر إلى أنْ يرث الله الأرض ومَنْ عليها: مَنْ :موصولة في القدس يطِلُّ التاريخ ساطعاً بحقائقه .....ولا تزيّفها الخرافات ولا الأساطير : قصص خيالية	وتكذّب كل أفّاك : كذّاب فتتجلّى القدس مدينة عربية: تظهر " ج ل و " إنّها القدس اسمٌ لا تحده دلالة : لا تحصره دلالة :قصد وإيحاء وعبارة وكل مفردة خارج معجم القدس أعجمية : غير عربية
لابدّ من طيّ الشغاف : غشاء يحيط القلب والمقصود : حماية القدس والجمع : أشغفة	على ربوعها: أماكنها والروايات المُشوَّهة : المزوّرة	وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً: لا يقصّرون ، مادتها "أ ل و"
وإطلاق العِنان : حرية العمل دون محاسبة وجمعها : أعِنّة	تستقطب : تجذب ، الضائعين : مَنْ لا بلاد لهم والمقصود : اليهود	إلى أرض تفيض : تعطي بكثرة لبنا وعسلا: دلالة "كثرة الخيرات
ولازالت تلقي بظلالها المقدسة: بأرجائها وتفوح : تنتشر أزقتها: الشارع الضيّق ، مفردها "زقاق"	وقاراً : الاحترام فهي العصية : شديدة القوة على الرضوخ: الذل والاستسلام	وإنْ أنَّ ترابها : توجّع مادتها " أ ن ن " وتبقى القدس فردوس هذه الأمة: منزلة في الجنة وجمعها : فرادس/فراديس
ومهوى: مكان الهوى وهو القلب الأفئدة: القلوب أو العقول	ومحط: مكان /موضع الرِّحال : الخروج للسفر	وقناديل : مصابيح عزٍ يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم : الدعاء
ويبقى القلب المتيّم: المحب / المُغرم/المتعلق بها	يغدو إليها : يخرج أول النهار ويروح: يخرج آخر النهار "بينهما طباق"	متشبّثاً بكل تفاصيلها: متمسكاً
صامد الذاكرة في وجه ما تعيثه آلة الدمار: تنشره من فساد ستبقى أرض الله التي تفيض قداسة: تعطي بكثرة	فلا تاريخها يسقط بالتقادم : مرور الزمن ولا واقعها يُلغى بسياط الجلّادين: أداة للجلد مفردها : سوط الجلّادين : المحتلين ، ومعناها الصرفي/نوعها من المشتقات "اسم فاعل"	ولا مستقبلها يتغيّر عن كونه منتهى الآمال : الغاية والهدف وغاية : هدف المُنى : الغاية والهدف مفردها "مُنية" تحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب : غيبا وحفظاً ووعداً سيكلّل: يُتوّج بالنصر المؤزّر: المحسوم والواضح

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/
مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

٥- أنا وليلى

١.من ناظم القصيدة ؟ حسن المرواني
٢.اذكر اسم قصيدة أخرى للشاعر .لا يوجد
٣.ما مناسبة القصيدة؟ عتاب الشاعر لمحبوبته التي تركته وارتبطت بغيره لأنه غني فصدته ، لكنه لم ييأس وعاد ليكرر حديثه عن حبه لها بعد عامين ، لتصده مجدداً ، ،فأطلق الشاعر العنان لمشاعره . لتخط كلمات قصيدته الأولى والأخيرة.
٤.ما الاسم الحقيقي ل "ليلى"؟ اسمها الحقيقي (سندس)
٥. تشتمل القصيدة على فكرة رئيسة واحدة ،نذكرها ألم الشاعر ومعاناته بسبب بعده عن محبوبته .وعتاب لمحبوبته التي تركته
٦. استخدم الشاعر ألفاظاً كثيرةً تشير إلى فقره ،نذكرها لا جاه ، لا ترف، عسر الحال .
٧. ما الذي حطم آمال الشاعر؟ غدر المحبوبة له .
٨. حمل الشاعر نفسه مسؤولية رفض ليلى حبه ، نحدد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى .
معذورة أنت إن أجهضت لي أملي *** لا الذنب ذنبك بل كانت حماقاتي .
٩. نعين الأبيات تتحدث عن الفوارق الاجتماعية : ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في ....
١٠.ما المقصود من قول الشاعر :يرسو بجفني حرمانٌ يمص دمي ؟حرمان : الأرق وهو بعد المحبوبة .
١١.علام يدل قول الشاعر :واستوطن الأغراب في بلدي ؟ارتباط محبوبته بغيره .
١٢.ما الذي يعنيه الشاعر بقوله :من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي ؟استحالة نسيانها .
١٣.ما دلالة قول الشاعر :هاجرت مدني عني *** وما أبحرت منها شراعاتي ؟جفاء المحبوبة وبقاء الشاعر على حبه لها
١٤.إلام يشير قول الشاعر :جفت على بابك الموصود أزمنتي ؟ يأس الشاعر ، لعدم اكتراثها به .
١٥.ما الذي يوحي به قول الشاعر :أمشي وأضحك يا ليلى مكابرة؟ التصنع بالفرح رغم الألم المدفون داخل الشاعر .
١٦.استهل الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلى تناقش لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته
١٧.نوضح الصور الفنية في الأبيات الآتية :
أ- غرست كفك تجتثين أوردتي شبه الأوردة بأشجار مزروعة .
ب- فراشةٌ جنت ألقي كُحل أجنحتي شبه الشاعر نفسه بالفراشة التي تذهب إلى النار فتحترق .
ج- أصيحُ والسيف مزروعٌ بخاصـــرتي شبه الشاعر السيف بشجرة خبيثة تزرع في خاصرة الشاعر
١٨. في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر ،نذكر أبياتاً توضح ذلك .
أمشي و أضحك يا ليلى مكابرة / يرسو بجفني حرمانٌ يمص دمي .
١٩.نحدد دلالات: أ-أخبي عن الناس احتضا راتي مكابرة الشاعر بإخفائه معاناته / شدة الألم .
ب- أضعت في عُرُض الصحراء قافلتي .ترك الشاعر كل ما يملك من أجل محبوبته "فقدان الأمل"
٢٠.ورد في القصيدة تناص ديني ،نستخرجه . ألا تبت يداك .
٢١.نذكر البحر الذي نُظمت عليه القصيدة. البحر البسيط .
٢٢.نستخرج من النص ما يأتي : حرف استقبالٍ. السين في "ستمسي" حرف عطفٍ يفيد الإضراب. بل
اسم مفعولٍ لفعلٍ فوق ثلاثيٍّ. مُمَزّقٌ - مُضاع

**فائدة لُغوية: كلمة جاه من قول الشاعر :لا جاهٌ ولا ترفٌ ،مشتقة من وجه ،كالوجيه ، ولكن في كلمة جاه إعلالاً ، وقلباً مكانياً ؛إذ قُدمت الجيم على الواو (جوه) ،ثم قُلبت الواو ألفاً ،ووزنها الصرفي هو :عفل .

٢٣.ما دلالة العبارات الآتية:
١. ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي: يأسه من محبوبته
٢.استسلمت لرياح اليأس راياتي: الحزن والانهزامية بسبب صد محبوبته له
٣. جفت على بابك الموصود أزمنتي: زمن المشاعر والأحاسيس قد انتهت ؛ بسبب صد المحبوبة للشاعر
٤. ما أثمرت شينا نداءاتي: يأسه من استجابة محبوبته

٥. ممزق أنا لاجاه ولا ترف: فقره
٦.ولكن عسر الحال مأساتي: فقره
٧.لا حزني أبوح به :كتمانه لمشاعره
٨.أمشي وأضحك يا ليلى مكابرة: صعوبة ممارسة الشاعر لحياته وابتساماته زائفة تخفي خلفها أحزانه
٩.يرسو بجفني حرمان يمص دمي: حزنه عميق ومتجذر وأنه لا يستطيع النوم
١٠. تسحقين بلا رفق مسراتي: قسوة محبوبته
١١.هاجرت مدني عني: جفاء محبوبته
١٢.استوطن الأغراب في بلدي: ارتباط محبوبته بغيره
١٣.خانتك عيناك: انخداع محبوبته بترف العيش "خطيبها الذي أغراها بأنه غني وهو فقير"
١٤.استخدام كلمة مولاتي: احترامه لمحبوبته مهما فعل
١٥.احترقت ظلما جناحاتي: الظلم الواقع على الشاعر
١٦.السيف مزروع بخاصرتي: دلالة على غدر محبوبته والزواج بغيره والمقصود بالسيف "الغدر والخيانة"
١٧.ألا تبّت يداك :تحول الشاعر بالهجوم على محبوبته بعد لهجة الدفاع عنها
١٨.من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي: استحالة نسيان محبوبته

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

ماتت بمحراب عينيك: مقام امام المسجد وجمعها محاريب والمعنى الصرفي اسم مكان ابتهالاتي : أدعيتي ومفردها : ابتهالة	جفّتْ على بابك المَوْصود أزمنتي : بابك/المقصود قلبك ، المَوْصود /المُغلق، وما أثمرت نداءاتي: نفعَتْ ،المقصود: زمن المشاعر والأحاسيس قد انتهى	ممزقٌ أنا لاجاهٌ ولا ترفٌ: جاه: مكانة عالية مادتها و ج هـ ، ترف/ غنى يغريك فيّ : يجذبك إليّ فخليني : اتركيني لآهاتي : آلامي مادتها : أ و ه	لو كنتُ ذا ترفٍ: غنى، رغيد عيش ، مضادها: فقر ما كنت رافضةً حبي: نوع ما: نافية
ولكن عسر الحال مأساتي : الفقر مضادها : يسر الحال مأساتي : سبب تركك لي عانيت عانيت : تألمت مادتها ع ن ي لا حزني أبوح به : أعلن عنه مادتها : ب و ح مضادها أخفي	ولستِ تدرين شيئاً عن معاناتي : تعرفين أمشي وأضحك مكابرةً : معاندة "مصدر ميمي" علّي أخبي عن الناس: حرف يفيد الرجاء والتوقع مخفف من لعلّ احتضاراتي: معاناتي الشديدة	لا الناس تعرفُ ما أمري : مصيبتي ولا سبيل لديهم في مواساتي : التخفيف عني ، مادتها : و س ي يرسو : يستقر ، بجفني : غطاء العين جمعها :جفون ، حرمانٌ : أرقٌ والمقصود قلة النوم	ويستبيح ابتساماتي: ينتهك معذورة أنتِ إنْ أجهضت لي أملي: أسقطت بل كانت حماقاتي :سفاهاتي أضعتُ: فقدتُ مادتها :ضيع في عُرْض الصحراء:جانب قافلتي : كل ما أملك من الأهل و الأصحاب
غرستِ كفكِ تجتثين تقتلعين مادتها ج ث ث أوردتي: عروقي ومفردها وريد وتسحقين بلا رفق: بلا رحمة واغربتاه : أسلوب نداء/ غرضه الندبة والاستغاثة يدل على/ الحسرة والشعور بالغربة نُفيتُ : هُجِّرتُ واستوطن: احتل	وما دتها : و ط ن الأغراب مفردها غريب و المقصود زوج ليلى في وطني : المقصود قلب ليلى يشبه ليلى بوطن كان يسكنه خانتكِ عيناكِ : خدعتك مادتها خ و ن في زيفٍ: كذبٍ وخداع	أم غرّك : خدعك، البهرجُ : المظهر الزائف ،جمعها بهارج والمقصود "خطيب ليلى" مولاتي : سيدتي و المقصود بمولاتي " ليلى" فراشةٌ جئتُ المقصود بالفراشة : الشاعر ،أصيح والسيف مزروع : مغروس "اسم مفعول" المقصود بالسيف "سيف الغدر والخيانة " /" تركه وزواجها من غيره"	والغدر حطّم آمالي العريضات : الكبيرات وأنت أيضاً ألا تبّت يداك : هلكت،قُطِعت إذن آثرت قتلي : فضلتِ واستعذبت: تلذذتِ ، أناتي : آلامي ومفردها أنّة وفعلها أنّ ومادتها أ ن ن

٦- أحاديث نبوية شريفة

١. ما فضل الرباط في سبيل الله ؟ خيرٌ من الدنيا وما عليها .

٢. نعدد السبعة الذين يظلهم الله في ظله ، كما يشير الحديث الثالث : ١-الإمام العدل ٢-شاب نشأ في طاعة الله ٣-رجل قلبه مُعلق في المساجد ٤-المتحابان في الله ٥- رجلٌ دعته امرأة ذات منصب وجمال وقال إني أخاف الله ٦-المتصدق ٧- من يخشى الله في السرّ .

٣. نبين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخلق : أحبهم وأقربهم إلى رسول الله .

٤. في الحديث الرابع دعوة إلى ضبط اللسان ،نحدد العبارة التي تدل على ذلك : أبعدكم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون .

٥. نعدد أربعة من الأوامر التي أمر بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) صاحبه أبا ذرّ : حب المساكين ، والتقرب منهم ، عدم النظر لمن هم أعلى والنظر إلى من هم أقل ، وصلة الرحم ، قول الحق ، قول لا حول ولا قوة إلا بالله بكثرة .

٦. بم علل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) طلبه من أبي ذر –رضي الله عنه- أن يكثر من قول :لا حول ولا قوة إلا بالله ؟ لأنها كنز من كنوز الجنة وتدل على الاستسلام لرب العالمين .

٧. لم كان المتشدق والمتفيهق أبعد الناس عن رسول الله ؟ لتطاولهم على الناس وتكبرهم .

٨. نوضح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع : على الفرد : تشعره بالرضا ، وتطهّر النفس وتحفظها .
على المجتمع : تقوى المجتمع وتقوى ترابطه وتماسكه .

٩. نوضح الصورتين الفنيتين فيما يأتي :
أ- ورجلٌ قلبه معلقٌ في المساجد : شبه القلب بشيء مادي يعلّق .
ب- وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مراً : شبه قول الحق بشيء مر .

١٠. التزام المسلمين بمضمون حديث الأول رادعٌ عن الاقتتال الداخلي ، نوضح ذلك .
لأنه يبين خطورة سفك الدماء ، وزوال الدنيا أهون ، فهذه الحقيقة رادعا للاقتتال .

١١. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خيرٌ من الدنيا وما عليها ، نعلل ذلك :
لأن الجهاد يزيل الظلم وينشر العدل ، وينقذ المستضعفين .

١٢. في الحديث الثاني تكررت عبارة: (خير من الدنيا وما عليها) ، نوضح دلالة التكرار
دلالة على فضل الرباط وحقارة الدنيا .

١٣. ما دلالة: أ- موضع سوط أحدكم من الجنة خيرٌ من الدنيا وما عليها : دلالة على فضل الرباط وحقارة الدنيا .
ب- ولا أنظر إلى من هم فوقي : الرضا والقناعة .

١٤. ماذا يفيد حرف الجر (من)في عبارة : "من أحبكم" في الحديث الرابع؟ التبعيض .

١٥.ما المعنى الصرفي لكلمة (مجلس) في الحديث الرابع؟ اسم مكان .

١٦. ما نوع الفاء الأولى في (فأخفاها)في الحديث الثالث؟ عاطفة

١٧. ما مفرد كلمة (أحسناكم) ؟ أحسن .

١٨. ورد في الحديث الأول اسم تفضيل ،نستخرجه : أهون – خير .

١٩.نستخرج من الحديث الخامس: أ- اسم فاعل لائم . ب- طباق إيجاب دوني / فوقي . ج- جمع تكسير مساكين .

٢٠. كيف عظم الحديث حرمة دم المسلم؟ زوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم .

٢١.ما المقصود باليوم المذكور في الحديث: "سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظلّ" يوم القيامة

٢٢.وضح الجمال : ورجل قلبه معلق في المساجد شبه القلب بشيء مادي يعلّق .

٢٣. بم يأمر الحديث بخصوص المسكين؟ حب المساكين والتقرب منهم .

٢٤.ما أثر نظرة المرء إلى من هو دونه؟ يرى نعمة الله عليه .
٢٥. اذكر بعض الآثار الإيجابية المترتبة على صلة الرحم على الفرد والمجتمع.
٢٦.تقوى الروابط المعنوية ، نشر المحبة ، تبعد اليأس ، تُعزّز التكافل والتعاون .
٢٧. ما دلالة قوله :"لا أطلب أحداً شيئاً" ؟ الكرامة ، والتوجه إلى الله وليس العباد .
٢٨. ما أبرز النتائج المترتبة على قول الحقّ ولو كان مرّا؟ العدل والمساواة وإرجاع الحق لأهله .
٢٩. وضح جمال التصوير في قوله :"(وأمرني أن أقول الحق ولو كان مُرّاً).
شبه قول الحق بشيء مرّ .
٣٠.علام يدل " ألا يخاف في الله لومة لائم" تعظيم قول كلمة الحق دون خوف .
٣١. بم علل رسول الله "ص" طلبه من أبي ذر - رضي الله عنه- أن يكثر من قول : " لا حول ولا قوّة إلا بالله" وعلام يدل ؟
بأنها كنز من كنوز الجنة ودلالة ذلك التفويض الكامل والاستسلام لرب العالمين .

كملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

١.لزوال الدنيا: إنهاء - فناء . لمادة المعجمية "دنيا": د ن و / جمعها دُنا مذكرها "أدنى" نوع اللام"لام الابتداء" أهون عند الله من دم امرئٍ مسلم: دلالة/ حرمة دم المسلم ٢. رباط يوم في سبيل الله : حراسة حدود المسلمين . خيرٌ من الدنيا وما عليها : نوع "ما" موصولة وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من....: موضع/"مكان"جمعها أسواط وسياط وهي أداة للجلد ، دلالة /حقارة الدنيا خير : اسم تفضيل ، نوع الواو"عطف" والروحة يروحها العبد في سبيل الله: التوجه إلى الجهاد أول النهار . أو الغدوة خيرٌ من الدنيا وما عليها: السير آخر النهار ٣. سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظلّ إلا ظله: المقصود ب"يوم" يوم القيامة جمع ظل : ظلال معناها اللُغوي "مرادفها" "عرش الرحمن" إمامٌ عدلٌ : منصف في الحكم وهي صفة مشبهة ورجلٌ دعته امرأة ذات منصب وجمال : مكانة عالية ورجلٌ قلبه معلق بالمساجد: دلالة على خشية الله ورجل تصدّق بصدقة فأخفاها : دلالة عل خشية الله ورجلٌ ذكر الله خالياً ففاضت عيناه: دمعت ،بكت ، دلالة عل خشية الله	٤.إنّ مِنْ أحبِّكم إليّ :"من" حرف جر يفيد التبعيض وأقربكم مني مجلساً يوم القياسة: ما المعنى الصرفي لِ(مَجْلِس) : اسم مكان. أحاسنكم أخلاقا : أفضلكم . ومفردها : أحسن . الثرثار: كثير الكلام واصلها ثَرْثَرَ ما المعنى الصرفي وما المعنى اللُغوي ل "المتشدقون" اسم فاعل وهم الذين يتطاولون على الناس بلسانهم . والمتفيهقون: المتكبرون والمُتَشَدِّقُ: الذي يتطاول على الناس بالكلام. ٥.أمَرَني خليلي :صديقي وجمعها: أخلّاء/خلّان أمرني بحب المساكين والدنوّ منهم : الاقتراب . وأمرني أن أنظر إلى مَنْ هو دوني :الأكثر فقراً مني "أقل مني" ولا أنظر الى مَنْ هو فوقي: الأغنى مني دلالة : الرضا والقناعة أن أصل الرحم: "صلة الرحم" "الإحسان للأقارب" . وإن أدبرت : قَطَعَتْ صِلَة الرَّحم	توضيح: ينبغي أن تصل رحمك حتى وإن هم قطعوك وأمرني ألا أسأل أحداً شيئاً : أطلب أتوسّل . دلالة: عزة النفس وأمرني ألّا أخاف في الله لومة لائم : توبيخ وتأنيب . لائم : معناها الصرفي "اسم فاعل" لائم : جمعها " لائمون و لوّام" دلالة: تعظيم كلمة الحق دائما دون خوف من أحد وأنْ أكثر من قول "لاحول ولا قوة إلا بالله" : قدرة ، قوة . دلالة : التفويض الكامل والاستسلام لرب العالمين فإنها كَنْزٌ مِنْ كنوز الجنة: "مِنْ" حرف جر أفاد التبعيض

٧- مرافعات أمام ضمير غائب

١. من الشخصية الرئيسة في القصة: الراوي "مَن يسرد القصة".وائل محيي الدين
٢. كم قضى الراوي"الكاتب" في الحكم الإداري: ٦ سنوات .
٣. في أي السجون تدور أحداث القصة : النقب .
٤. كم قضى صابر في الحكم الإداري : ٣٠ شهراً. ملاحظة : "صابر" سجين محكوم إداري مع الكاتب ورد ذكره في القصة
٥. نذكر الصفة البارزة لكل من :صابر ساخط على الاحتلال ، وأبي العبد مبتسم وصاحب عزيمة .
المحامية تعرف محاكم الاحتلال جيداً. والقاضي ليس عنده ضمير ، ويحاكم بالنوايا .
٦. نعلل ما يأتي :
أ-إصرار الأسرى الإداريين على الترافع عن أنفسهم كل مرة التمسك بخيط الامل ، و لإزعاج القاضي .
ب-عدم موافقة المحامية صابراً في التوجه إلى المحكمة العليا لان القضاة في العليا أشد سوءاً .
ج-يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم ليزين وجهه القبيح ، ويحسن صورته أمام العالم .
٧. نرسم صورة الوطن كما يحلم به الأسير في هذه القصة وطن لا تقطعه الحواجز ، وطن بلا هواء وماء ملوث.
٨. نصف حال الراوي حين جاء الشاويش بأسماء المفرج عنهم اشرأبّ عنقه ، وتوثبه الأمل ، وقال هل ورد اسمي .
٩. ما دلالة: أ- أيها الشاويش ، أحضر هذه الأرقام للمحكمة احتقار العدو للأسرى وأنهم مجرد أرقام .
ب- ما زالت لدي رغبة في الحياة : عدم الاستسلام .
١٠.أين تكمن لحظة التأزم في القصة ؟عند وصول الجندي ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم .
١١. كيف واجه الرّاوي النهاية المأساوية للقصة ؟واهناً ضعيفاً .
١٢. نوضح الصور الفنية في العبارات الآتية :
أ- يواري شمسه الخَجْلى : شبه الشمس بفتاة خجلى .
ب- متسللاً إلى أعماقنا العطشى : شبه الأعماق بكائن حي ظمآن .
ج- يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل : شبه الجريمة والسلاسل بالسلاح .
د- وتقيأ ما لديه من خُبث : شبه الخبث بطعام يُتقيأ .
١٣. نصف معاناة ذوي الأسرى الإداريين من خلال تجربة عشناها ،أو سمعنا بها .
كلها ألم وحسرة ، وتعذيب نفسي وجسدي .
١٤. يحمل العنوان اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة ،نناقش ذلك
غياب الضمير يجعل الإنسان لا يراجع نفسه ولا يهمه العدل أو النزاهة .
١٥.نحدد المكان ، والشخوص ، والحدث في القصة .
المكان : سجن النقب الصحراوي ، الشخوص : صابر ، أبو العبد ، المحامية ، القضاة ، الشاويش ، الحدث : محنة الاعتقال الإداري الاسرائيلي للأسرى الفلسطينيين .
١٦. نوضح التناص في عبارة : "تحملني السجون وهناً على وهن": تناص ديني .
١٧. ما اللون البديعي الوارد في كل من العبارات الآتية ؟
أ- صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة : جناس . ب- ماذا بوسعي غير التقنُّع بالصبر والتجلُّد : ترادف .
ج- أحال الفرحة غُصّة : طباق . د- امتلأت الوجوه أسى وحزناً ؟ ترادف .
١٨. ما نوع الصراع في القصة ؟ داخلي : صراع الشخصية مع نفسها ، خارجي : صراع الشخصيات مع بعضها .
١٩.أعرب: أ- وعلت وجوه الأسرى بشائر فرح : فاعل مرفوع بالضمة .
ب-جلستُ وقلبي متلهف : الواو : واو الحال ، قلبي : مبتدأ مرفوع بالضمة . متلهفٌ: خبر المبتدأ

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

على استحياء يأتي الصباح: خجل مادتها "ح ي ي" يواري شمسه الخجلى: يخفي ، من بؤسنا: الوضع المزري "المشقة" تاركاً صقيع النقب: شدة البرودة ، وأنّى لها أن تذهب ابتساماتهم : كيف لها ، تفتُرُّ عنها شفاههم: تظهر يتنهّد أبو العبد: يتأوه بتحسر على البُرْش: فراش الأسير، مِنْ فرط ما خضنا : شدة العذاب/كثرة يأتي الجنود مدججين: مسلحين ينادوا الشاويش: أسير يتم اختياره ليكون حلقة وصل بين الأسرى وإدارة السجن. أحضرُ هذه الأرقام للمحكمة: وصف الاحتلال للأسرى بالأرقام دلالة على احتقارهم نحن في عُرْفِهم: تقاليدهم ، نحن أهل الأرض وهم العابرون: الدخلاء السادية :التلذذ بممارسة العنف ،كان صابر الذي مثّل أمام محمة الإداري أكثرهم سُخْطًا: غضباً يوهم العالم :يخدع يقيننا ب عبثية: لا نفع محاكمهم الصورية : الشكلية ، الجائرة: الظالمة التي تُرَسّخ الاعتقال الاداري : تثبت الاعتقال الاداري: قضاء مدة غير معلومة داخل السجن بدون توجيه تهمة للأسير "ويتم تمديد هذا الاعتقال مرات متتالية دون سبب"	نزلنا من صندوق البوسطة : حافلة نقل الأسرى وهي كلمة معرّبة زنازين احتلال ضيقة تكتظ بالرطوبة والبؤس والترقب: تكتظ/تمتلئ الترقب /الانتظار بحرص فيخلد كلّ منّا بتأملاته : يتأمل بعمق واستدعاني الجنود للقاء المحامية : طلبني والصراع يحتدم داخلي : يشتد سأتكلم رغم يقيني أنْ لا جدوى : لا فائدة أمضيتُ في سجونكم اثني عشر عيداً بعيداً عن أهلي وعائلتي دون تهمة سوى هواجس مخابراتكم : هواجس /ما يخطر في البال من أفكار مقلقة حين جاء الجندي يحمل أسماء مَنْ قرّرت محكمة الإداري الافراج عنهم اشرأبّ عنقي : امتدّ " رفع عنقه لينظر" "مَنْ" موصولة بمعنى الذي وتسارع الأدرينالين في جسدي: هرمون يفرزه الجسم في حالات الانفعال ناديت الشاويش هل اسمي؟ فتهلّلتْ أساريره : تلألأتْ فرحاً "أساريره"/ملامح وجهه
جلستُ وقلبي متلهّف وعينيَّ شاخصتان : ثابتتان دلالة / تشوق للحرية والأهل ألقيت آخر نظرات الوداع صَوْبَ اخواني : تجاه/نَحْوَ فالمفردات قاصرة: عاجزة "الكلمات عاجزة عن التعبير"	وماذا بوسعي غير التّقنّع بالصبر : التكلف والتظاهر دلالة / حتى لا يُضعف من عزيمة الأسرى جبال الحزن التي تنوء بحملها قلوب الأسرى: لا تقدر
وتحركت الحافلة ، فرقص قلبي ، ولكن سرعان ما توقفت دلالة : تراجع الاحتلال عن قرار المحكمة بالإفراج عنه وساد صمتٌ أحال الفرحة غُصّة : ألم وحزن شديد جمع "غُصة" غُصَصٌ امتلأت الوجوه أسًى وحزناً : شبه الوجوه بوعاء يمتلئ وسمعتُ صوتاً تخنقه العَبْرة : الدمعة وجمعها "عَبرات" فمَنْ يحقق الانتصار على ذاته أحرى به أنْ ينتصر على سجانه : أجدر ،وأولى، وأحق "مَنْ"/شرطية	إنما يُسجنُ الأحرار لا القواعد: الناس المتخاذلون المتثاقلون الأحرار والقواعد بينهما "طباق" عادت الحافلة أدراجها: عادت من حيث أتت وعدتُ لقيدي من جديد تحملني السجون وهناً على وهن: ضعف وشملٍ لابدّ سيلتئم: يلتحم و وعدٍ لابدّ آتٍ :المقصود بالوعد الحرية آتٍ: قادم "اسم فاعل"

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/
مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

مكتبة الإيمان
0592416548

٨- وصية لاجئ.

هاشم الرفاعي (١٩٣٥-١٩٥٩) شاعر مصري، ،قصائده تناول فيها قضايا مصر والأمة الإسلامية ،وبرع في تقمص الشخصيات ،ومن أمثلة ذلك تقمص شخصية اللاجئ الفلسطيني في هذه القصيدة.

١- نصف حال اللاجئ ،كما ظهر في المقطع الأول : معاناة ، ومرارة ، وشوق إلى الوطن .

٢- ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟ أ/ فقد الوطن . ب/ استشهاد ابنه .

٣- رسم الشاعر صورة لابنه في الوطن قبل التهجير ،نبين ملامح هذه الصورة

أ/ تعرفه الربوع " الأهل " . ب/ يجوب الحقول التي تفيض ماءً وظلاً .

٤- نهى اللاجئ ابنه عن البكاء ،فما تعليل ذلك؟ لأن عين الجناة "المحتلين"لا تبكي .وكيف يبكي وهو صاحب الحق

٥- شخص الشاعر حيفا ،ما الصفات التي منحها إياها ؟ أ/ تئن من ألم الفراق . ب/ تنشر شذى الليمون صيفاً .

٦- نذكر سبب بكاء حيفا ، وفقاً لما ورد في النص: لأنها تحن لأبنائها ، ولا تعرف الخلاص متى وكيف .

٧- تنقل الشاعر بين الماضي والحاضر ،نذكر أمثلة ،موضحين سبب ذلك.

أنا يا بني غداً سيطويني الغسق ، كانت لنا وطن ، وسبب ذلك/ ليكشف لنا الفرق بين الماضي والحاضر .

٨- نوضح الصورتين الفنيتين فيما يأتي :

أ- وحطام قلبٍ عاش مشبوب القلق : شبه القلق بنار شديدة الاشتعال .

ب- يجني السنا : شبه السنا " البرق " بسنابل القمح .

٩- نوضح دلالة: أ-دفنت أخاك بلا كفن : دلالة على أن ابنه شهيداً والشاعر حزين متألم .

ب- فارجع إلى بلدٍ كنوزُ أبي حصاه : مكانة الوطن وقيمة ترابه وحصاه .

ج- فإذا نفضت غبار قبري عن يدك : الانتهاء من دفن أبيه والاستعداد لعهد جديد .

١٠- هل كان الشاعر موفقاً في تقمص شخصية اللاجئ؟ نوضح ذلك

نعم ، لأنه عبر عن معاناة اللاجئ وشرح تفاصيلها ، ووصف الماضي والحاضر في الوطن .

١١- نعدد خمسةً من مخيمات اللجوء خارج الوطن : عين الحلوة ، اليرموك ، درعا ، الوحدات ، التبعة .

١٢- كيف يعود اللاجئ الفلسطيني إلى وطنه ؟ الجهاد والمقاومة والتمسك بالدين .

١٣- ما الحرف الذي أفاد التحقيق في القصيدة؟ قد . ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تئن)؟ أن .

١٤- ما إعراب كلمة (ضيفا) في عبارة : (هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفا) ؟حال منصوب بالفتحة .

١٥- نذكر الأصل اللغوي لكلمتي :طغيان ط غ ي ومستباح ب و ح .

١٦- نستخرج من النص بعض الألفاظ الدالة على كل من اللون ، والصوت، والحركة في القصيدة:

*اللون : غسق ، أشرق ، السنا ، الصباح ، الدماء ، الكفن .

*الصوت : تئن ، سمعتُ ، أهتف . *الحركة : دفنتُ ، دهمتُ ، جئتُ ، طلعتُ ، مضيتُ.

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

١.أنا يا بُني غداً سيطويني الغسق:
يطويني "يغطيني" ، الغسق "ظلمة الليل"
دلالة على: اقتراب موت الشاعر
٢.لم يبق من ظل الحياة سوى رمق : بقية من الحياة
توضيح :يخبر ابنه أنّه لم يبق من عمره شيء فقد اقترب موته
٣.وحُطام قلبٍ عاش مشبوب القلق : مشتعل
توضيح : سيموت وهو يحمل الهموم في قلبه

٤.قد أشرق المصباحُ يوماً واحترق
شبه قلبه بمصباح
توضيح : كان في وطنه سعيدا ولكن ضاع الوطن
٥.جفت به آماله حتى اختنق
توضيح: لم يحقق حلمه الذي طالما سعى اليه "حلم العودة الى فلسطين"
٦.كانت لنا دارٌ ،وكان لنا وطن
توضيح: يتحسر على ضياع فلسطين

٧.وبذلت في إنقاذه أغلى ثمن
توضيح : دلالة على مكانة الوطن عنده
٨.بيدي دفنتُ أخاك فيه بلا كفنْ
شبه الدماء بالكفن
دلالة: فقر وضياع لكل الممتلكات إلا الدماء وما ألم بي الوهن
: صرت هزيلاً "ما" نوعها : نافية
دلالة : صمود الأب
توضيح: لم يجد ما يكفن به ابنه الا دمائه

٩.إن كنتُ يوماً قد سكبتُ الأدمعا
فلأنني حُمّلت فقدهما معا
توضيح : لم أضعف بالرغم من أني سكبت الدموع على فقدان ابني ووطني معاً
نوع الفاء "الواقعة في جواب الشرط"
١٠.جُرحان في جنبيَّ :ثُكل واغتراب
١١.ولدٌ أضيع وبلدةٌ رهن العذاب :
ثكل / فقد الابن ، اغتراب /ترك الوطن ، رهن/قيد
شبه الثكل والاغتراب بـ الجرح

١٢.تلك الربوع هناك قد عرفتك طفلا
الربوع"الحقول" هناك"في فلسطين"
١٣.يجني السنا والزهر حين يجوب حقلا
يجني "يحصد" ، السنا "الضوء"
يجوب "يعبر" يجني : فعل مضارع والفاعل مستتر يعود على الابن
١٤. فاضت عليك رياضها ماءً وظلا
فاضت"أعطت بكثرة" رياضها "حدائقها"
دلالة: كثرة خيرات فلسطين
واليوم قد دهمتْ لك الأحداث أهْلا :اجتاحت فجأة ، دلالة: كثرة المصائب

١٥.هم أخرجوك فعد إلى مَنْ أخرجوك
المقصود ب "هم" :المحتل
عُدْ "ارجع" مَنْ"موصولة"
١٦.فهناك أرضٌ كان يزرعها أبوك
المقصود ب"هناك" أرض فلسطين المحتلة
١٧.فهناك أرض كان يزرعها أبوك
دلالة : أحقية الفلسطيني بأرضه
١٨.قد ذقتَ من أثمارها الشهد المُذاب العسل
دلالة : كثرة خيرات فلسطين

٢٠.فإلام تتركها ؟ لألسنة الحرابْ؟ :رؤوس الخناجر ، دلالة : كثرة جرائم المحتل
إلام : عبارة عن "إلى +ما الاستفهامية"
أسلوب استفهام غرضه ؟ النفي
ملاحظة : يخصص الشاعر في قصيدته جانباً للحديث عن مدينة حيفا المحتلة فيصورها فتاة تتألم لما أصابها وتنتظر من يحررها
٢١.حيفا تئن أما سمعت أنين حيفا؟: تتألم
٢٢.وشممت عن بُعدٍ شذا الليمون صيفا:
رائحة مادتها "ش ذ و"

٢٣.تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفا: ملتقى السماء في الأرض وجمعها/"افاق"
طيفا: خيال أو حلم العودة
٢٤.سألتُه عن يوم الخلاص متى؟ وكيفا ؟:يوم تحرير فلسطين
٢٥.هي لا تريدك أن تعيش العُمر ضيفا
المقصود ب "هي" حيفا
توضيح: فحيفا لا تريدك أن تكون مهاجراً ضيفاً في البلاد التي استقبلت اللاجئين
دلالة: حب الوطن لأبنائه

٢٦.وتود يوماً في شبابك أن تراك
شبه حيفا بأم تشتاق لأبنائها
٢٧.لم تنسها إياك أهوال المُصاب: الأمور المخيفة المرعبة
توضيح : لم تنساك حيفا رغم المصائب
٢٨.ترنو ولكن ملءُ نظرتها عِتاب: تديم النظر
شبه حيفا انسان يعاتب العرب بسبب تخاذلهم عن نصرتها
توضيح: حيفا تنظر الى ابنائها نظرة المشتاق ممزوجة بالعتاب

٢٩.إن جئتها يوماً وفي يدك السلاحْ
توضيح : يرى الشاعر أنّ الجهاد بالسلاح هو الحل لتحرير فلسطين
٣٠.وطلعت بين ربوعها مثل الصباح:
شبه اطلالة الفلسطيني لتحرير بلاده ب اطلالة الصباح
٣١.فاهتف: سلى سمع الروابي والبطاح
يصيح فرحاً ، مفرد الروابي "الرابية"
ومعناها "التلال"
البطاح مفردها "بطحاء" "مسيل الوادي"
توضيح:يطلب من ابنه ان يهتف مخاطبا الربوع
٣٢.إني أنا الأمس الذي ضمد الجراح
توضيح: انه سيرفع عنها الظلم
٣٣.لبيك يا وطني العزيز المستباح : المنتهك
دلالة : استعداد الفلسطيني للتضحية من أجل بلاده
٣٤.لا تبكين فما بكت عين الجُناة : المجرمون المعتدون

توضيح : يطلب من ابنه عدم البكاء بعدما سمع قصة الوطن ومعاناته لأن صاحب الحق قوي والجناة المعتدون لم يبكوا فلماذا يبكي وهو صاحب الحق
٣٥.هي قصة الطغيان من فجر الحياة :
تجاوز الحد في الظلم
دلالة: الطغيان موجود من بداية الكون ولا يتوقف فلا بد من مواجهته
٣٦.فارجع إلى بلدٍ كنوز أبي حصاه :
الحجارة الصغيرة
شبه حصا فلسطين بالكنوز
٣٧.قد كنت أرجو أن أموت على ثراه :ترابه
دلالة: شوق الفلسطيني لأرضه
٣٨.أملٌ ذوى ما كان لي أملٌ سواه: ذبُل
المقصود ب"أمل"/ العودة الى الوطن
دلالة : عدم تحقق أمله بالعودة لوطنه
شبه الأمل وردة تذبل

٣٩.فإذا نفضْتَ غبار قبري عن يدي:
أزلت الغبار
٤٠.ومضيت تلتمس الطريق إلى غدك
توضيح: أنت صاحب العودة الى الوطن من بعد أبيك
٤١.فاذكر وصية والدٍ تحت التراب: ميّت
٤٢.سلبوه آمال الكهولة والشباب
توضيح: يطلب من ابنه ان هو مات أن يزور قبر أبوه وينفض عنه التراب وألا ينسى وصية والده الذي سلبه الاحتلال آمال الكهولة والشباب
وآمال الكهولة والشباب : المقصود حلم العودة إلى فلسطين

مكتبة الإيمان
0592416548

٩- البومةُ في غرفةٍ بعيدة.

وُلد الشهيد غسان كنفاني عام ١٩٣٦م في مدينة عكا ،عانى نتيجة جرأته في الدفاع عن القضايا الوطنية ، وأنشأ المؤسسة الصحفية (الهدف) في بيروت. من مؤلفاته :المجموعة القصصية (موت سرير رقم ١٢) ، وروايات (ما تبقى لكم) ،و(أم سعد) ،و(عائد إلى حيفا) . اغتالته الصهاينة سنة ١٩٧٢م في بيروت.

تدور هذه القصة حول/ صورة بومة اقتطعها من مجلة هندية ،وألصقها على جدار غرفته ،فتذكر بومة حقيقية ،كان رآها على شجرة في حديقة منزله أثناء الاحتلال الصهيوني لبلدته سنة ١٩٤٨م ،فجاءت القصة كأنها ترجمة لما ترتبط به البومة في المأثور الشعبي من شؤم وخراب.

١- كم سنة عاش غسان كنفاني ؟٣٦سنة . ٢-كيف كانت وفاته ؟ اغتاله العدو الصهيوني سنة ١٩٧٢م .

٣- ما نوع القتال الذي كان مألوفاً في القرية ؟ قتال الفؤوس .

٤- ماذا طلب العجوز من الكاتب : أن يدفن صندوق القنابل تحت شجرة التين .

٥- من أين حصل العجوز على الصندوق المليء بالقنابل ؟ من ابنه .

٦- من أين جاء غسان بصورة البومة ؟ من مجلة هندية عدد كانون الأول .

٧- نصف البومة كما وردت في النص : عيناها واسعتان غاضبتان ، منقارها معقوف ، رأسها كبيك٨ر .

٨- ما الصفات التي ذكرها الكاتب للتينة ؟ كبيرة وعجوز .

٩- ماذا شاهد الكاتب على التينة ؟ بومة تُحدِّق به .

١- إلام يشير قول الكاتب (يعني البومة) :وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً ؟ أنها يعرفه فعلاً." لأنها تربطه بذاكرة مؤلمة وهو صغير وقت نكبة فلسطين"

١- ما دلالة إشارة الأب بعينه تجاه أبنائه ؟ أن تحافظ الام على غسان و إخوته .

٢- نحدد العناصر الرئيسة في القصة : ١-الشخصيات : الرئيسة " غسان كنفاني " الثانوية : " الوكلد ، الأم ، العجوز " .٢- الحدث : هجوم الصهاينة على القرية ، ٣-المكان : قرية الكاتب ، ٤-الزمان : النكبة ١٩٤٨م، ٥- الصراع : داخلي : تردده ف دفن الصندوق . خارجي : صراع الصهاينة مع الشعب الفلسطيني ، ٦- الحوار : حوار خارجي " حوار الشخصيات " ، حوار داخلي : "حوار الشخصية لنفسها " .

٣- في المقطع الثاني إشارة إلى ما جعل الكاتب يواصل المهمة حتى يدفن الصندوق ،نذكرها تنبه غسان إلى أن أمه تراقبه من النافذة فاطمأن .

٥- لماذا اخترق غسان الحديقة منحنياً ؟ خوفاً من أن يصيبه الرصاص .

٦- ما دلالة قول الكاتب :"كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا" ؟ دلالة على شدة الموقف ودخول اليهود للقرية .

- بم يوحي قول البومة :أيها المسكين ! هل تذكرتني الآن؟ على الرغم من بعد الزمن إلا أن ذكرى النكبة حاضرة .

٧- نمثل على الحوار الداخلي في القصة: حوار غسان مع نفسه وتردده في دفن الصندوق .

٨- أين تكمن لحظة التأزم في القصة ؟ عندما تردد في دفن الصندوق " العقدة "

٩- ما سبب الارتطام في قول الكاتب :"ويتصاعد صوت ارتطام عريض مخنوق" ؟ ارتطام الفأس بجسد أحد الأعداء .

١٠- نوضح الصور الفنية في الجمل الآتية :

أ- كان الفأس هو سلاح الواحد منهم بعد أن تتقيأ بندقيته كل ما في جوفها : شبه البندقية بإنسان يتقيأ.

ب- كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتفاً إلى كتف: شبه دور القرية بالبشر الذين يتساندون .

ج- سقطت الذكرى : شبه الذكرى بشيء مادي يسقط .

ملاحظة : معاني الكلمات والتوضيح "الشرح" داخل الصندوق باللون الأحمر

١- وأطَرْتُها بورقة بنية ؛ كي تنسجم مع الحائط: وضعت لها اطاراً والمقصود "صورة البومة التي اقتصها من مجلة هندية" ، تنسجم / تتلاءم أرتبط معه بذكرى يجب ألا تُمحى: تُنسى المقصود ب" ذكرى " هي ذكرى النكبة المشؤومة والذي ارتبط معه بتلك الذكرى صورة وجه البومة المعلّقة في غرفة نومه أعرف تينك العينين: اسم اشارة بمعنى هاتين	نَهَضْتُ من فراشي، إذ تَيَقَّنْتُ مِنْ استحالة النوم : ما لا يمكن تحقيقه مادتها "ح و ل" تحت تلك الوطأة : الضغطة الشديدة مادتها "و ط أ" وأضأتُ المصباح ووقفت أمام الصورة الملونة: العيون هي العيون تُطِل .....مغروسة في الوجه المفلطح العجيب : عريض منبسط "المقطع السابق يطابق الكاتب بين وجه البومة التي في ذاكرته من أيام النكبة ووجه البومة المعلقة في غرفته"
٢- والمِنقار المعقوف كنصل عريض: سكين وجمعها نصول لِمنجل أسود : أداة لحصد الزرع لم يزل يُطبق بعنف : يغلق بإحكام على ضرب من الاشمئزاز الساخر : التقزز والكراهية الساخر/ما يثير الضحك والمنقار المعقوف : المُنحني كنصل عريض : سكين لمنجل أسود: أداة حصد الزرع والريش الرمادي الملوّن بحمرة وقحة يتجمع خُصَلاً كصوفِ قذر :"وقحة"/قليل الحياء "خُصلا"/ مجموعة من الشعر "قذِر"/ وسخ	سقطت الذكرى ، بعد فترة فاصلة مدوِّية صاخبة: "سقطت الذكرى"/ جاءت ذكرى البومة في بالي "مدوِّية صاخبة"/ صوت شديد مزعج وبدا لي أننا نعرف بعضنا : ظهر لي كان ذلك قبل عشر سنوات ...أذكرها الآن أشباحاً تتلامح منذ زمن بعيد: دلالة على الدمار الذي حلّ بالقرية كنتُ طفلاً آنذاك : في ذلك الوقت وكيف كنّا نتراجع شبراً شبراً : فلسطين تضيع
٣- كانت البنادق العتيقة في أيدي الرجال الخشنة :دلالة ضعف قوة أهالي القرية تمر أمام أعيننا كأساطير دموية : دلالة أنّ ما حصل في القرية وكأنه خيال من شدته وفظاعته وأنَّ ثمة أمهات يفقدن أزواجهنَّ : اسم اشارة بمعنى هناك دلالة:/ شدة المعركة وتفوّق العدو لامتلاكه اسلحة متطورة	ولما نظرنا من خُصاص النافذة الواطئة : ثقب ، مفردها خصاصة "الواطئة" /المنخفضة توضيح: أطفال القرية كانوا يراقبون أحداث النكبة في قريتهم من خلال ثقب النافذة بعد ساعة من الهجوم المباغت ، تراجع رجالنا ، كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا: دلالة على شدة الموقف ودخول اليهود للقرية . شبه المعركة بـ جهنم

قال أبي الشيخ لأمي وهو يتنكب بندقيته : يحمل على منكبيه /كتفيه دلالة : استعداد والد الكاتب للقتال

مكتبة الإيمان
0592416548

٤- المباغت :المفاجئ.....تراجع رجالنا : دلالة على عدم التكافؤ مع المحتل ونفاذ الذخيرة

وقالت امرأة مرّت تحت شبّاكنا تسحب جثة وتلهث :انّهم يقاتلون بالفؤوس

كان الفأس هو سلاح الواحد منهم بعد أن تتقيأ بندقيته كل ما في جوفها: "جوفها" داخلها المقصود ب"تتقيأ" تفرغ من الرصاص دلالة :/ لجوء رجال المقومة الى الفؤوس بسبب نفاذ الرصاص "ضعف امكانيات المقاومة "

يرفع كلتا يديه فوق رأسه: دلالة "الاستسلام"

ثمّ يهوي الفأس ويتصاعد صوت ارتطام عريض:

"يهوي"/يسقط "ارتطام" اصطدام مادتها "ر ط م"

ويبتلع الظلام أنّة ممدودة يعقبها شخير عنيف: صوت الألم

ثمّ يصمت كلّ شيء: دلالة "موت المقاوم"

جثثنا كثيرة قد ضاعت في خطوط الأعداء مطبقة أكفّها بتشنج عنيد على الفأس: انقباض

وصف مختصر لنهاية القصة:

اضطرار الجار العجوز لأن يجعل الطفل الصغير "الكاتب" هو مَن يُخبّئ الصندوق في حفرة تحت شجرة التين حيث كانت البومة رابضة بين أغصان شجرة التين

بدأت قريتنا تنكمش : تضعُف المقاومة وتنحسر،

أبي توجه لِتَوِه إلى دُرْجٍ عميق : فوراً

كان محظورًا علينا الاقتراب منه : ممنوع

- ناول أمي مسدسا بعد أنْ تأكّدَ من حَشْوِه : الذخيرة بداخله "الرصاص" في تلك اللحظة قرع باب عتيق كان يفصل بيننا وبين جيراننا ولم نكن نستعمل ذلك الباب على الإطلاق وصاح صوت العجوز جارنا راجفاً : افتحوا افتحوا

أزّ الباب أزيزاً : أصدر صوتا مادتها"أ ز ز"

اندفع العجوز الى الغرفة وأجال بصره فينا : نظر في مختلف الجهات

٤ - ثم توجّه لأمي وهمس في أذنها كلاماً أبدت استنكارها له: أبدت "أظهرت" استنكارها "لأنه يريد أن يوكل لإبنها الصغير مهمة دفن صندوق الذخيرة تحت شجرة التين إلى وقت الحاجة"

دخلت خلف العجوز .....يحرك ستارة ويتناول من ورائها صندوقا صغيرا ....فأتاني الجواب من فمه الأدرد :هذه قنابل : منْ تساقطت أسنانه فراودني شعور بالخوف: سيطر عليّ بينما استمر الشيخ : يوشك اليهود أن يدخلوا القرية : يقترب وإذا وجدوا هذه عندي قامت قيامتهم .....أريدك أنْ تدفن هذا الصندوق آخر الحديقة سرّني أن اشارك في عمل بطولي .....وعندما وجدت نفسي في الطريق إلى الحديقة تملّكني خوف رهيب وحدثتني نفسي وهي ترتجف أن ألقي حملي الثقيل: وأقفل عائداً أدراجي : أعود الطريق التي جئت منها

وفي لحظات الصمت المخيفة التي كانت تُتبع كل دفقة نار ، كانت تُسمع أصوات ما تبقى من رجالنا تغنّي على طريقتها في المعارك غناءً يبدو كأنّه يتصاعد من عالم آخر ، عالم يموت فيه الإنسان وهو يعضّ على بقية الأغنية الحلوة ، ثمّ يُتمّها هناك في السماء : دلالة استشهاده "المقطع محزن فيه وصف لاستشهاد بعض من رجال القرية"

اخترقتُ الحديقة مُنحنياً ، وكانت الطلقات تمس أعلى الشجرة

وفي اللحظة التي أسقطت فيها الصندوق بالحفرة ، سمعت صيحة حادة في أعلى الشجرة .....ثم شاهدتها

وكان يومض في عيونها ذلك الغضب المَشوب: المختلط

وينحدر من منقارها المعقوف صرير حادّ : الصوت

وأوشك الصبح أن يطلع وأنا في وقفتي أمام الصورة الملوّنة الملصوقة على الحائط العاري ،لقد أنهكتني الذكرى

أنهكتني : أتعبتني

س/ما الذي أنهك الكاتب؟ الذكرى التي أنهكته عندما التقى بالبومة وقت النكبة فوق شجرة التين